

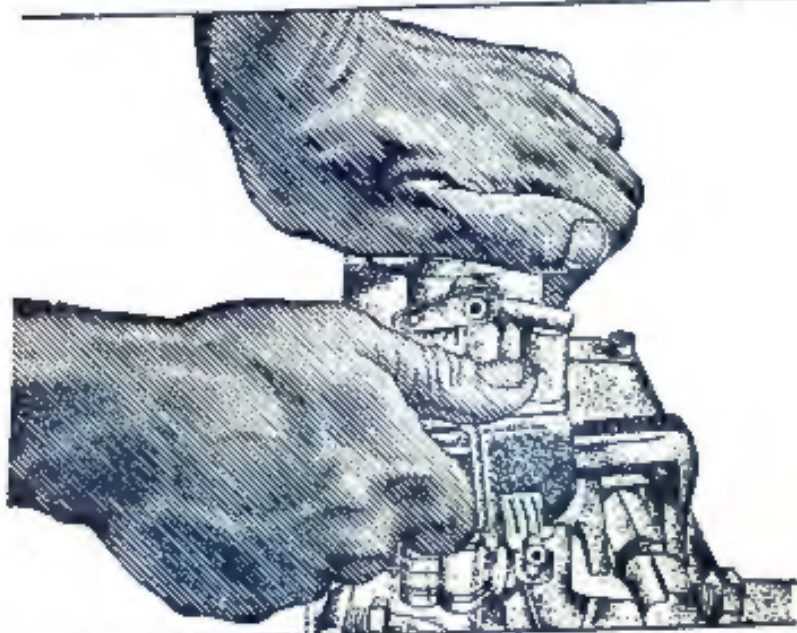
# கல்கி



KALKI செப்டம்பர் 9, 1951

4 அணு

இக் கைகள் எவ்வளவு சாமர்த்திய  
மாக வேலை செய்கின்றன. ஆனால்...



...சாமர்த்தியமுள்ள கைகள் கூட  
அழுக்கடைகின்றன !

அழுக்கடைந்த கைகள்  
மறைந்திருக்கும்  
அபாயத்தைத்  
தாங்குகின்றன !

அழுகில் கன்களுக்கு  
பலப்பத கிடும்கள் தீடுவதால் !



ஸெப்பாயினால் அடிக்கடி கடுவங்கள்

**ஸெப்பாய் சோப்**

அழுகிலிருக்கும் கிருமிகளிலிருந்து  
உங்களை காப்பாற்றுகிறது !

**கீனிபாரத்**

முதிர்ச்சியுடன் அறிவிக்கும்

**வெளிமீட்டர்** விள்

2 **நோர்ச்சி சத்திரம்**

**பைரவ  
மந்திரம்**

தமிழ்

பாட்டு : **பிரபநாசம் சிவன்**

கீனிபாரத் 32, மதன் தெரு, கங்கைதா - 13.



# கர்ப்பைக் கொல்லுங்கள்

—அது உங்கள் உணவை அகத்த  
யாகி, வியாதியைப் பாப்பதற்கு

சாப்பிடுகு தடையக்கு 16 முட்டைகள் இடுகின்றது. முட்டை சிவியிருந்து பூண வளர்ச்சி பெற உமர் ஒரு வருஷமாகும். அதற்குமுன்பும் அதன் சருமம் ஆடு தடைய உரித்தவருமே.

சாப்பிடுகு பசுவென்றும் ஒளிந்திருந்த இரவில் வெளி வருகிறது. உங்கள் உணவு, தானியம், சாப்பிடுகு புத்தாண்டம் மற்றும் கண்ணின் கண்ட சாயம் களைபென்றும் அகத்த அகத்தவருமே. சாக் கடைகள், கக்கன் கடை முறைய அகத்தவன் இடம் களியவாரும் இத்தருகிது கவித் தப்போக்கு, கவித் அகத்தவருமே அகத்தவருமே பசுவென்றும்.

சாப்பிடுகு உங்கள் உணவை அகத்தவருமே அகத்த கொத்துகள்.



**பள்ளி**

அதிக கர்ப்புகளைக் கொல்கிறது-  
அதற்குச் சிவியுக்கும் காக்  
விளம்புகிறதில்லை

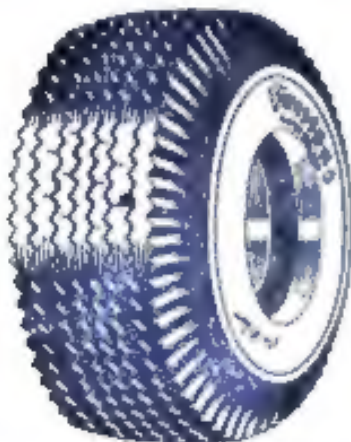
(கம்பெனி அகத்தவருமே கொத்துகள் கொத்துகள் கொத்துகள்)

# பயர்ஸ்டோன் டயரின் உற்பத்தி



## உயர்ந்த ரகமான மூலப் பொருள்கள்

பயர்ஸ்டோன் டயர்கள் இயல்பிலேயே  
விளக்குவதற்கு மூலகாரணம் அதன் தயாரிப்  
பில் உபயோகிப்படுத்தப்படும் மிகத் தெரிந்த  
ரகமான மூலப் பொருள்களே. இந்த விவர  
மான டயர்களை ஒரே தரமான பஞ்சு, ரப்பர்  
இதரப் பொருள்கள் யாவுமே உற்பத்திக்கு  
மூல் பய பரிசோதனைகளுக்குப் பிறகுதான்  
உபயோகிக்கப் படுகின்றன. தயாரிப்பில்  
தரத்தில் உயர்த்தியே ஏற்றுக் கொள்ளப்  
படுகிறது. அவரவர்கள் இஷ்டத்திற்கு ஏற்ற  
வாறு தெரிந்தெடுக்க இடப்பிறும் வகை  
களைக்காண் மோட்டர் ரோக்கர்கள்மூலம்  
போக்குவரத்து கிரகங்களிலும் பயர்ஸ்டோன்  
டயர்களையே ஏற்றுதுணி வாங்குகின்றனர்.



அதிக மைல்கள், ககம், நாகரீகப்  
பாங்கு, பணத்திற்குறிய மதிப்பு ஆகிய  
பயன்களை பயர்ஸ்டோன் டயர்கள்  
வாங்கும்போது நீங்கள் அடைகிறீர்கள்.

# Firestone

"கம் டிப்ளிகு டயர் இது ஒன்றே"







நங்கள் கின்று உங்கள் பற்களை **மக்ளின்**

செய்தீர்களா ?



“நான் எர் ஹெல்த்  
புரீஸ்ஸ்ட் ஸ்கை  
கிம்மிடேன். ஏனெனின  
ய் இது என் பற்  
களை என்னை  
யாதுவும் பார்க்க  
பார்க்கும் கிடுக்க  
செய்திருக்கிறது  
என் லாப் டெய்லிஸ்”

அவள் செய்த தானிக் கிரீம். அவ  
ளது பிரச்சனை புன்மைகளைப் பற்றி  
நங்கள்! பதனிடும், ஆரோக்கியமும்,  
கிளும் பற்களை பாருங்கள். மக்ளின்  
பெராக்ஸைட் பற்களைவை நினதும்  
இருந்தால் அவை கத்தல் செய்து  
வெள்கிறது.

மக்ளின் பெராக்ஸைட் பற்களை உள்  
கல் எதன் ஆரோக்கியமானவும், பற்  
களை வெண்மைவாகவும், குறைவான  
நிக் கிள்களும் செய்கிறது. அத  
னாக உங்களுடன் எங்குள்ள  
கல் புத்திராதிதாய்களும் தங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு நினதும் இரண்டு தட  
வை மக்ளின் பற்களைவிலும் பற்களை  
கத்தல் செய்தும்படி உறுதிப்பாடு.

கிடைக்க **மக்ளின்** வாங்கு!



HTY-1 TAY

விவரம் விவரமாகத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். மக்ளின் (இந்தியா)  
லிமிடெட், கத்திரைவிலி கோவிலுக்கு எதிரில், ஹாட்லி ரோட், பம்பாய் 20.



மேலும் பாதி விலக்கு குறைவான கலவை  
15 நாட்களுக்கு மட்டும்  
புகழ் வாய்ந்த கம்பிப் பாக்கெட்டில் தயாரித்த  
கனக் கெஃபரங்கள்.

ஒவ்வொன்றும் ஐந்து ரூப.  
உத்தியோகம் செய்யலாம்.



	விலை - ரூபாய்	விலை - ரூபாய்
ஜெம்மக் பாக்கெட் வாட்ச்	24/-	17/-
" உயர் தரம்	28/-	18/-
இங்கிலிஷ் ஆயர்ஸ் டைமர்	40/-	19/-



15 ஜுவல் டிரைவ் கேஸ்கு	98/-	45/-
15 ஜுவல் 20 கைட் டிரைவ்	100/-	48/-



15 ஜுவல் டிரைவ் கேஸ்கு	98/-	45/-
15 ஜுவல் 20 கைட் டிரைவ்	110/-	62/-



	விலை - ரூபாய்	விலை - ரூபாய்
6 ஜுவல் க்ரேம் கேஸ்	45/-	22/-
6 ஜுவல் டிரைவ் கேஸ்கு	52/-	25/-

இதற்கு கெஃபரங்கள் ஆர்டர் செய்வதில்  
எவ்வித தாமதம் செய்ய இல்லை.

**PIONEER WATCH CO.**

POST BOX NO 11428 CALCUTTA

மதராஸ்  
**பெரம்பூர் சங்கீத சபா**  
(ESTD. 1931)

தேர்தல் சங்கீதக் கட்டுரை



18-8-51 குயிற்றக்கிழமை மாலை 5-30 மணி  
சிகம்பரம் ஸ்ரீ C. S. சேகவரத்தினம் பிள்ளை  
விருதுநகர் ஸ்ரீ N. காரிசாஜன்

— பாட்டு  
ஸ்ரீ N. சம்பந்தம் — திரை  
ஸ்ரீ C. T. கங்கயன் — மிருதங்கம்  
ஸ்ரீ K. U. சிஞ்சுமணி — கஞ்சிரா

இடம் :

**R. B. C. C. High School, Perambur**

அமெரிக்கன்

**சிறிய ஸ்பிரிட் ஸ்டவு**



தெளிர், சிறிய, வெண்  
வீடு, முதலியன தயாரிப்ப  
தற்கு இப்படியே தயாரிப்ப  
ஸ்டவுவை வாங்குங்கள். ஒர்  
சிறிய அளவு ஸ்பிரிட், உங்க

ளது தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யும். விலை ஒன்று  
ரூ. 4-8-0 தயார் செய்து ரூ. 1-8-0 தனி.

கட்டிக்குக் கிழியாயிடுவதற்கு  
இவ்வே சி. ம. பி. டூம் ஒன்றை ஆர்டர் செய்வதில்

○○○

**ஸ்டீட்டில் சினிமா**

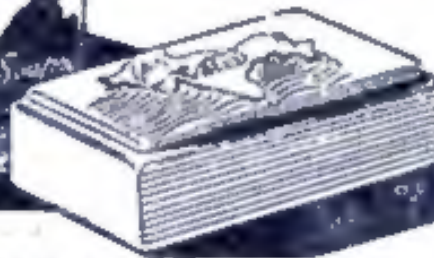
இத்தகைய சினிமா வந்திரும் ஏதாவது, ஸ்டீட்டில்  
பலவித சுவர் சித்திரங்களைப் பார்க்கும், பெரிய  
சினிமாவில் மூலம் கொடுக்கும் ஆனந்தத்தை  
அடைவாயாம். சினிமா சித்திரங்களுடன் விலை  
ரூ. 5-0-0 தயார் செய்து 1-8-0 தனி.  
கடிதப் போக்கு வந்தது ஆய்வினைத் திசை  
வலித்துக் கொள்ளவும்.

விவரங்களுக்கு :

**MILAP TRADING CO., (KL)**  
KANWARIANJ, ALIGARH, U.P. (India)



**வால் வத்தினி**  
தம் வட்டினால் (வந்தேசம்)  
விரும்பப்படும் சோப்



புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஓர் அநாதி முறை  
யின் நன்மை பலக்கும் அம்சங்கள் புத்தூதப்பட்டதும்,  
பொருக்கி எடுக்கப்பட்ட சோதனைக்குள்ளான பொருள்  
களால் இந்தியாவிலேயே, இந்தியர்களுக்காக இந்தியர்  
களால் தயாரிக்கப்பட்ட கோத்ரெஜ் வத்தினி டாப்லெட்  
சோப்புகள் இவ்வறிய குணங்களை உடையன:—

- 1 முற்றிலும் சிக்கனமும்  
எனது.  
கெட்டியாவிருந்த போதிலும்,  
மிருதுவானது.  
உபயோகிக்கும் பொழுது  
உடையாது, வினாகாது.  
அதன் கடைசி சேதின் உண்  
ளவும் பரிமாணங்கமழும் கீழ்  
துரையை அனிக்ிறது.
- 2 அது அதிக மிருதுத் தன்மை  
யை உடையது—குழந்தையின்  
இனஞ் சுகமத்திற்கு சோம்ப  
வும் நல்லது.
- 3 கத்தம் செவ்வதில் முதன்மை  
யானது.
- 4 அதிகவிக்கத் தக்க குறைந்த  
விலையில் விற்கிறது.

**ஒ ப் பு ய ர் வ ற் ற க தே சி னே ச ப்**

முற்றிலும் கத்தமானது.  
மிருக்க கொழுப்பற்றதென்பதற்கு உத்தரவாதம்.  
விருத்தினருக்கான சிறு கட்டியாயும் கிடைக்கும்



**ஜே கோத்ரெஜ்**

சென்னை, கி.  
நா.கா. 104, பிராட்வே; தொலை: 6128, கலகத்தி

தாவர எண்ணெய்களினால் செய்ப்பு தயாரிப்பதில்  
முதன்மையானவர்கள்

# பொருள் அடக்கம்



பகுதி II  
இதழ் 6

1951 செப்டம்பர் 9

41 பக்கங்கள்  
மொத்தம் 212

தமிழகம்	...	11
மகிழ்ச்சி நேரத்து அறிவாய்	...	12
வன்னியர் யாருக்குச் சொந்தம்?	...	14
பரதீசியப் போற்றுவோம்	...	15
அத்தகையவர்களுக்கு அவையுறு என்ன?	...	16
பொன்னியில் செல்வம்	கவி	17
ஆரோக்கிய சகியம்	வி. என். குமாரசாமி	23
பயங்கொன்னியின் வாய்	வேணுகோபால்—வாஞ்சி	25
மார், வருகிறீர்களா?	சோமால்	30
தரலாம் பிறை (பாப்பா மணி)	ர. வி.	32
தடாகத் தவிர	சாமி	34
ஆகாயம் பரகமும்	தங்கவேலு	35
பால்ய தினம்	செங்கு	37
அவன் பார்த்தது!	விஜயம்	38
மரியாதை வரம்	சாமி	40
ஜயத்தின் கடிதம்	சாராபாசுரம்	41
கடமைகள் செய்வார்களா?	...	44

"கவி" என்னும் பெயரையும் கவிதைகள் உள்ள பெயரையும் என்னும் பெயரையும் பெயர்களை  
என்பதற்குப் பெயரே.

கல்யாண வைபவங்களுக்கும்  
கடவுள் வழிபாட்டிற்கும்

இனியமணம் கமழும்

31

301

3001

ஜவ்வாது

புத்திகள்

தகவல்கள்தோறும்  
உபாஸித் கடவுட்கூடிய  
ஸ்டாக்கெடுகள் தேவை

மதராஸ் மின் :

228/10, கோவிந்தப்ப  
தாயகன் தெரு.

SV. முருகேசன் அன் பிரதர்ஸ்

மதுரை + மதராஸ் + பெங்களூர் ஸ்டி.

சென்னையில் எல்லா டி. டி. வி. எஸ். பிரசுரகனிடும் இடைக்கும்



# Fordson

## Major TRACTOR

ஒரு காலன் பெட்ரோலுக்கு  
அதிக உழைப்பு  
அளிக்கும்  
டி.ராக்டர் இதுவே!

ஒவ்வொரு வேலுக்கும்  
அதிக சக்தி  
ஒவ்வொரு வேலுக்கும்  
அதிக பணம் சேமிப்பு  
ஒரு நாபத்திற்கு  
அதிக உழைப்பு  
ஒரு காலன் பெட்ரோலுக்கு  
அதிக உழைப்பு



### போர்ட்ஸன்

மேஜர் டி.ராக்டர்

போர்ட்ஸன் உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருக்கும்  
கருவிகளை உபயோகிப்பவர்களுக்கு இயங்குகின்றன.

போர்டு மோட்டர் கம்பெனி ஆம் இந்தியா லிமிடெட்  
பம்பாய்.



விநியோகஸ்தர்கள் :

எரிம்ஸன் & கம்பெனி லிமிடெட்

202/203, டவுன்சுட் ரோடு மதராஸ் - 2

விலைகள் : பெங்களூர், செந்திரபாதி (தக்காணம்)

உதகமண்டலம் திருச்சிராப்பள்ளி



## தள்ளி வைக்கது நல்லது!

தேசிய இளைஞர்களில் இதில் உத்தியோகங்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்  
காகச் சில சமயம் விளம்பரம் போடுவார்கள்.

சொல்லக் கூடாத வகுப்புதான் சொல்ல முடியாத தேதியில் அரங்கம்  
இளைஞரில் குறிப்பிட்ட உத்தியோகத்துக்கு விளம்பரம் வெளியாகிறது. மறு  
செய்து கொள்ளுகிறார்கள் 25 வயதுக்கு மேல் 30 வயதுக்குப் பட்டிருக்க  
வேண்டுமென்றும், பி. ஏன். சி. பரீட்சை தேதியிருக்க வேண்டுமென்றும், ஐந்து  
அடி எட்டு அங்குல உயரத்திற்கு குறைவானவருக்கு வேண்டுமென்றும், —  
இப்படிச் சில நிபந்தனைகள் வெளியாகி விடுகின்றன.

அந்த மனுக்களிலே ஒரே ஒரு மனுதார்தான் மேற்படி நிபந்தனைகளைப்  
பூர்த்தி செய்தார். ஆகையால் அவருக்கு அந்த உத்தியோகம் ஆயிற்று.

ஏன்று மாதத்துக்கெல்லாம் அவருக்குப் 'பேரமோஷன்' ஆகி மேலே  
போய்விட்டார். மறுபடியும் அதே உத்தியோகத்து விளம்பரம் வந்தது. இம்  
முறை 23 முதல் 25 க்குள் வயது இருக்க வேண்டுமென்றும், பி. ஏ. ஆனார்  
படித்திருக்க வேண்டுமென்றும், அத்துடன் கூடப் பரட்டிக் தெரிந்திருக்க  
வேண்டும் என்றும், ஐந்து அடி ஏன்று அங்குலத்துக்கு மேல் உயரமாக இருக்க  
கூடாதுமென்றும் நிபந்தனைகள் விதிக்கப்பட்டன.

இந்த நிபந்தனைகளை ஒரே ஒரு மனுதார்தான் பூர்த்தி செய்தார்.  
அவருக்கு உத்தியோகம் ஆயிற்று.

மறுபடியும் தான் மாதத்திற்குப் பிறகு அதே உத்தியோகத்துக்கு வந்த  
விளம்பரத்தில் விவரமாகக் கூறாவிட்டு 'சொல்லுமே' டீர் விருக்க வேண்டு  
மென்றும், மனவாசன பாஷை தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்றும், இதுபோன்ற  
வேறு சில நிபந்தனைகளும் இருந்தன. அந்த நிபந்தனைகளையும் பூர்த்தி செய்ய  
ஒரே ஒரு ஆசாமி கிடைக்கத்தான் செய்தார்.

விஷயம் என்னவென்றும், ஒரு உத்தியோகத்தை இன்னொருக்கு கொடுப்  
பது என்று முதலில் தீர்மானம் செய்து கொள்வார்கள். அவருக்குத் தனியே வேறு  
வாருக்கும் கிடைக்க முடியாத விதத்தில் நிபந்தனைகளைப் போட்டுச் சம்பந்தம்  
எட்டத்தில் கண்ணைத் துடைப்பதற்கு விளம்பரம் செய்வார்கள்.

இப்படி ஒரு காலத்தில் நடந்தது! எப்போது, எங்கே—என்றென்றால்  
கேள்விகள். கேட்டால் சொல்ல முடியாது.

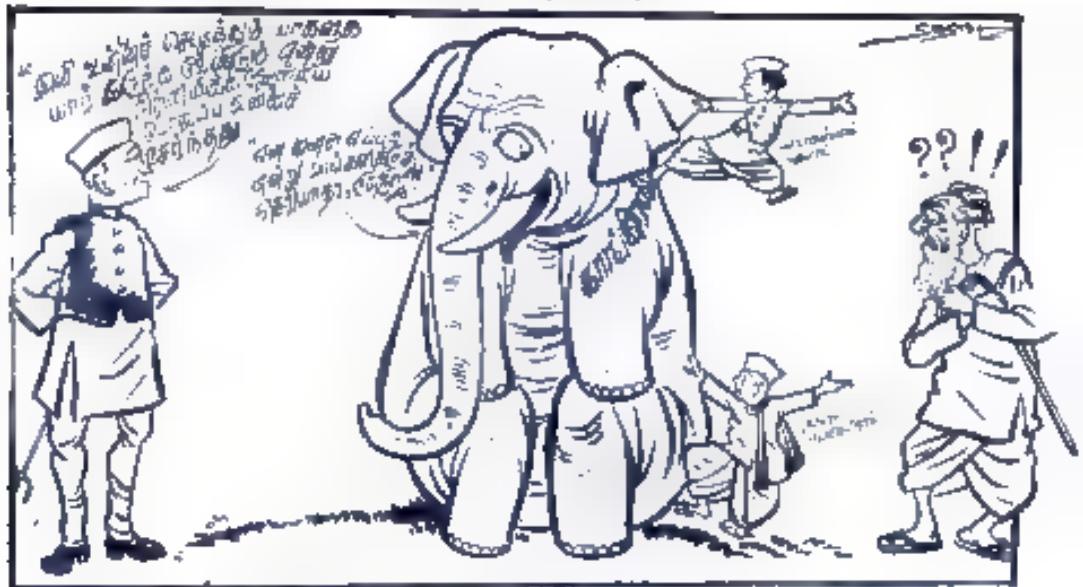
பொதுத் தேர்தலுக்கு கங்கிரஸ் கட்சியை நிற்க விருப்பம் அபேட்ச  
கர்கள் விண்ணப்பம் போடலாம் என்று விளம்பரமும் இந்த சக்திதரத் தேர்த்த  
தரவிருக்கலாம் என்று சத்தேகம் நாட்டிக் பலருக்கு இருக்கிறது. "இத்தித்தத்  
தொகுதிக்கு இன்னின்று என்பதை எற்கனவே முடிவு செய்து விட்டார்கள்.  
விண்ணப்பம் போடச் சொல்வதெல்லாம் கண்ணைத் துடைக்கும் காரியம்" என்று  
ஒரு தேயர் எழுதியிருக்கிறார்.

இப்படியெல்லாம் சத்தேகப்பட்டுக் கொண்டு தேர்தல்களுக்குக் கிடைத்  
திருக்கும் ஐயநாயக உரிமையை இழந்துவிடுவது நியாயமும் அல்ல, புத்தி  
சாலித் தவறும் அல்ல. தேர்தல்களில் அல்ல என்று நாம் கருதுகிறோம்.

நாளை மகாணாத் தேர்தல் கமிட்டியார் நியாயமாக நடந்து தருதி வாய்ந்த  
வர்களைத் தேர்த்தெடுப்பார்கள் என்று தம்பித்தான் காரியம் செய்யவேண்டும்.

அதற்குச் சில அறிவுகளும் வெளியாகி விடுகின்றன.

விண்ணப்பம் கொடுத்த தேதியை செப்டம்பர் 14 வரையில் தள்ளிப்  
போட்டது மிக தல்ல அறிவு. கங்கிரஸில் தேர்தலின் நிலைமை என்ன



இம்மாதம் சீம் தேதி டிசம்பர் ௨௫ம் அன்று இந்திய கங்கைக் கமிட்டி நேருஜியின் தாஜ்மஹல் பக்கினைச் செய்யும்.

ஆகிறது என்று தெரிந்த கொண்டு மனுப் போடுவதற்கு இதனால் அவகாசம் ஏற்படுகிறது.

"எல்ல அபேட்சைகளையே போடப்போகிறோம், போகப்படுகிறோம் திறமையுள்ளவர்களையே போடப் போகிறோம்" என்று ஸ்ரீ காமராஜ் காடர் சொல்லி வருகிறார்.

"அப்படி ஏதாவது தவறு ஏற்பட்டாலும் பொது ஜனங்கள் எடுத்துக் காட்டினால் திருத்தி மாற்றவும் தயாராக இருக்கிறோம்" என்று ஸ்ரீ சி. பி. கம்பஸா உறுதி கூறுகிறார்.

இந்த வர்த்தமானம் பெங்களூர் நம்புவது தான் முதலையே தவிர, அவளப்பிக்கைகளையும் சந்தேகத்தையும் வெகு தூரம் கீட்டிக்கொண்டு போவதினால் பயன் ஏற்படாது.

ஆய்காக்குள்ள பழைய தேசபக்தர்களும், போக்சிவர்களும், தகுதி வாய்ந்தவர்களும், "கமக்கு என்னத்திற்கு இந்த வம்பு!" என்று

கம்மா இருக்க கீழும்பவாம். அப்படிப்பட்ட வர்களை காட்டும் சவத்தை முன்னிட்டுத் துண்டி அபேட்சை மனுப் போடச் செய்வது பொது மக்களின் கடமையாகும்.

தகுதி வாய்ந்தவர்கள் சில எமலம் பண வசதி இல்லாதவர்களாக இருக்கலாம். ஐந்தாவது அல்லது ஆறாம் பெயரளவிட கட்ட இயலாத வர்களாக இருக்கலாம். அத்தகையவர்களுக்குப் பொது மக்களே பணம் வசூல் செய்து கொடுத்து மனுப் போடச் செய்ய வேண்டும். துயிமை விட்டு விட்டு வாகிப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்குவது போய் இப்பொது கம்மா இருந்து விட்டுப் பிள்ளும் குறை கூறுவதில் பயனில்லை.

இந்திய மக்கள் ஜனகாவை ஆட்சி முறைக்குத் தகுதியுடையவர்களுடைய என்பதற்கு இந்தப் பொதுத் தேர்தல் ஒரு சோதனை என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

## மனையாள தேசத்து மகா அகிசையங்கள்!

அப்பா! எத்தனையோ உலக அகிசையங்கள் நாளும் கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் மனையாள காட்டிலிருந்து சில நாட்களாக வரும் செவ்வி களைப் போன்ற அகிசையமான செவ்வினை என் தும் காம் கேட்டதில்லை.

"திருவாரூர்-கோக்சி எல்லா நகர மந்திரி சபையின் பெரிய பொருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது. மந்திரிகள் எட்டுப் பேரில் ஏழரைப் பேர் பத விமை தாஜ்மஹல் சென்று விட்டார்கள். பாக்கியுள்ள பாதி மந்திரி ஒற்றைமக்களால் பாடுபட்டதில் உயிர்தரே தாஜ்மஹல் சென்று விட்டார்கள்!"

"மந்திரி சபை நெருக்கடி ஒருவாறு நீங்கி விடும் என்பதற்கு அறிஞர்கள் காண்கின்றன, செவ்வனுக்குப் பதில் மாதவனும், காராயன

னுக்குப் பதில் தாமோதரனும், சங்குப் பிள்ளை குப் பதில் கங்குப் பிள்ளையும் மந்திரி பதவி ஒப்புக் கொண்டுவிடுவார்கள்....."

"தேர்தல் அமைக்கப்பட்ட மந்திரி சபையின் மீண்டும் நெருக்கடி தொன்றியிருக்கிறது. எந்த கியிலுமும் தகை கலப்பே நேரலாம் என்று எந்தி பார்க்கப்படுகிறது....."

"கோவல் கிழக்கேயும் சங்குப் பிள்ளை வடக் கேயும் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால், நெருக்கடி முறிந்து வருகிறது என்று கருதப்படுகிறது. எந்த நேரமும் பூம்பேய் ஏற்படலாம்."

"மந்திரிகள் அனைவரும் கூண்டோடு வானவாய்க் கிழங்குப் புறப்பட்டார்கள். சஞ்சயம் சரிவாயில்லாதபடியால் திரும்பி விட்டார்கள்."







**பாருதையைப் போற்றுவிவோம்**

தேயிற் றாட்டித் தகுத்த வேற்றுமைக் கேட  
யிற்றி அந்நேரமும் உற்சவமாகக் கொள்  
டாடக்கூடிய புண்ணிய தீரம் சென்னை  
11-4 தேதி வருகிறது.

வருகிற வரத்தில் தமிழ் கட்சிகள் எங்கெங்கே இருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் பரந்த திரும்புதல் நடவடிக்கை.

தமிழகமும் தமிழ் மட்டுமும் இவ்வம்  
 நிலத்தில் புரணமாக இருக்கின்ற என்பதை  
 இந்த தாதுகூடிய கட்டுவதை கருவீர  
 மகாகவி ஸ்ரீ கப்பிரமணிய பாரதியார்.

ஆதலின் அவர் அமரரான புகழையே கொண்டு  
கொண்டிருப்பாராம். தமிழ்த் தாயின் அமரத்  
தங்கையாகக் கொண்டிருக்கிறார்.

தமிழகம் கொண்டிருக்கும்; தமிழ்  
வெக்தையம் கொண்டிருக்கும்; உருது  
மதம் வழி வழியாக வந்த தமிழ் விலு  
பாண்டியநாயகம் கொண்டிருக்கும்.

தமிழகப் பள்ளப்பாடல் கேள்விகள்  
கேள்விகள்; தமிழகப் பள்ளப்பாடல் கேள்விகள்  
கேள்விகள்.

முருகேசுவரம் கன்னகிராமம் கொண்டரூ  
கிழை: திருமுளையம் கன்னகிராமம்

கொண்டாடுமேலும்; பராக்ரீமாவைப் பற்றி  
மாதிரியாகக் கொண்டாடுமேலும்.

மாநாடு விடுதலைப் போராட்டத்தையும் ;  
மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தையும்.

பாக்குத்தனவே நல்ல பாதை எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம்; உம் தத்துவம் எல்லாம் தெரிந்தும் எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம்.

இப்படி, பாதிவாசாக்கு குறித்த கொண்  
டாட்டத்தில் எத்தனையோ விதமான கொண்  
டாட்டங்கள் அடங்கி விருந்திருக்கின்றன.

இதன்போல் தமிழ் மக்கள் பதினாறாவது நூற்றாண்டு காலத்திலும் கொண்டாடக் கூடிய திருநாள் வேறானது இருக்கிறது!

பாதிசா ஏறத்த எட்டப்பாத்தில் பாதி  
ஒப்பாத்த மண்பாதி அப் புண்ணிய  
வித்தம் தொப்பாக கொண்பப் போதி  
ஞ்சம். கொண்பிலும் இலங்கலிலும் புயல்  
யிலும் கலத்தாலிலும் அமலிலும் தென்  
ஒப்பாக்காலிலும் போது பல இடங்களிலும்  
அந்த இலங்கலக் கொண்புடனாகும்.

சாளுவம் கருது அட்டையின் பரதிலாளிகளில்  
நிரு உருவத்தையும் அவர் கவிதைத் தெத்திரத்  
கிளையும் வேளியிட்டுத் வேண்டுகிறேன்.

**புத்தகாலயத்துக்கு வேண்டியது என்ன?**

தேவர்தனா கார காலையில் எழுந்ததில் ஓர் அங்கத்தினர் கேள்வி ஒன்றைப் போட்டார். "புத்தகாலயத்துக்கு என்று ஊர் காங்கிப் பாயம் சென்று வைத்திருக்கிறீர்களா? அந்தப் பாயம் காலகாலயத்திலேயாதலால் வேறு எந்த காலய உபயோகிக்கலாமே!" என்று கேட்டார். "புத்தகாலயம் பழக்காத வேறு ஊர் வந்து உபயோகிப்பது சாத்தியமில்லா!" என்று பதில் சொல்லப்பட்டது.

சங்குமலர் ஈதல் ஈதாநாமம் என்பது  
காரியங்களுக்குப் பணம் செலவுபுதல்  
கொடா ஈதலும், பணம் இருந்தால் எல்  
லாவதோ காரியங்களை ஈதலு விடாமல்  
என்று தெரையும். "திருநெல்வேலி கல்  
யகம்" திருநெல்வேலி கல்யாணம் என்பது  
என்று தெரையும்.

புத்தலாயய்க்கிற் ஏற்படுத்தப்பட்ட இப்  
பொது பணம் தயாராக விநியோகித்தது. அந்த  
புத்தலாயய்க்கின் ஏற்பட்டிருந்தது. அதன்  
பலவற்றின் கொண்டு கொடு செயல் செயல்  
இரு மே என்னு பொருளையும் கொண்டுபெற்றது.  
இது விநியோகமாக விநியோகம் அகியவர்க்கு

இப்படி ஊர்க்கேழுக்கு ஊர்க்குள் செல்ல  
யில் புத்தகங்கள் சங்கம் (Madras Library  
Association) என்று ஒரு சங்கம் ஆரம்பி  
யாவிற்று. நாடெங்கும் புத்தகங்களை  
எற்படுத்தி மகிழ்வதில் கவனிப்பின  
வளாகக் கேள்வி எப்பதும் சந்தித்தி  
ராமக்கம். இதற்காக இந்தச் சங்கத்தினர் மிக  
திரும்ப எடுத்தல் சிவந்தனம் செய்து வ

தரிகள். அந்தப் பிரபந்தினம் இருபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு புகை நகிற்குகிறது. இச் சங்கத்தின் மூன்றிலேயும் சென்னைச் சட்டசபையில் சென்ற கருவும் புத்தகாலயச் சட்டம் சிறந்தவையாக. இவ்விரண்டு மூன்றாவதாகக் காடுகளில் உண்டாக அதுசேர்த்துச் சட்டம் இது. இதன்படி கடைசியாகவும் புத்தகாலயச் சட்டம் இவ்வாறு 'புத்தகாலய வரி' என்று ஒரு தனி வரி வகுக்கலாம். சென்னை கடைசியாகத் தனி மத்த இடங்களில் கருவும் வரிவசூல் போல் சட்டம் சட்டம் தொகுக்கலாம் சேக்காச் சட்டசபை அப்போதில் இத்தப் பணத்தைச் சொண்டு கடை சபை வசூல் பரிசேய்தல்களும் புத்தகாலயங்கள் ஏற்படுத்தலாம். மக்களிடையே கல்வியறிவைப் பரப்பலாம்.

[illegible]

ஆகவே சீக்கிரத்தில் கேள்வி தொடர்பு வீதிகளில் எப்படி இருக்கும். அதிலும் சென்னை கலாசாலைப் பணத்தினைப் பற்றித் கேள்வி கேட்டு விட்டால் அப்படி! ஆகவே



உடனே வெளியே வந்துவிட்டார். என்-  
டென்ட் ஒரு பெரிய கட்டிடத்தை வட்டைக்-  
குப் போனார்கள். அங்கு விளக்கு வாய்க்  
காக்கை, பாயன் வெள்ளை வானில்  
கொடுத்த ஜோர்த்துப் மெதுவாகவும் சாதாரண  
வாகும் போனார்கள். மாரோஸ்,  
உதவி மாரோஸ், டைபிஸ்டு, குரல்  
நாக்கை, பிழங்கை முதலியவர்கள் சேமிப்-  
பார்கள். இவர்களுக்குச் சம்பளம் எவ்வளவு,  
வருஷ வருஷம் சம்பளம் உயர்வு எவ்வளவு,  
நிராகரிப்பு எவ்வளவு, விட்டு வட்டை அம்-  
வர்கள் எவ்வளவு எப்போது சீரமைப்பார்கள்.

பிறகு பணம் பக்கெட்டுக்களில் கவிச் பண  
பகுதிகளில் புத்தகங்களைக் கொடுத்த இடம் பிடிப்-  
பார்கள். வட்டை கொடுப்பார்கள், பெருநி-  
காந்திரி மெதுவாகவும் முதலிய சம்பளம்  
கொடுக்கிறார்கள் சீரமைப்பார்கள்.

கடைபிடிக்க, புத்தகங்களைக் கவிச் பண  
புத்தகம் வாகும் வெண்டும் என்று பார்த்துப்  
போது, அதற்குப் பணம் இராது!

மெதுவாக சாதாரணம் வாகும்போது போகக்  
கொடுக்கும் பணம் மிகுதி இருந்தால், அதைக்  
கொண்டு சில புத்தகங்கள் வாகும்போது  
என்று பார்ப்பார்கள்.

அப்போது ஒரு முக்கியமான விஷயம்  
புலகரும்.

அதாவது பணம் இத்தனை அளவு கொடுக்க  
வாகும்போது தகுந்த புத்தகங்கள் இல்லை!

போது மக்கள் மிகுதியும் வாகும் போது  
தமிழ் புத்தகங்கள் இல்லை!

இந்த விஷயம் சரிதெய்வத் தேவீத பிறகு  
போது என்று சொல்லு! மிகுதியும் பணம்  
கொடுக்கும் கட்டிடம் மெதுவாக சாதாரணம் சிப்பந்திச்  
சொல்லுகின்ற போது வெண்டியுததாம்.

புத்தகங்களைக் கொடுத்து வாகும் போது  
போது மக்கள் மெதுவாக கட்டிடங்கள் சாதாரணம்  
மெதுவாகவும் அமைக்கின்ற வாகும் வாகும்  
கொடுக்கும் போட்டுக் கொண்டு கும்பிட்டு  
விட்டுத் திருப்ப வெண்டியுததாம்!

புத்தகங்களைப் படித்துக் கொண்டு கொடுத்த  
தக் கொண்டு வெண்டியு அமைப்ப வாகும்  
என்பதாது அல்லவா!

இந்த நிலை விசித்திரமான அமைதி நிலை  
என்பதாது கொடுத்தும் கொடுத்தும் சில வாகும்

தக்கு ஒன்பது தமிழ் எழுத்தாளர் எழுத்தாளர்  
ஒரு போராட்டம் வெளியிட்டார்கள். மாரோஸ்  
அதாவது புத்தகங்களைக் கொடுத்துப் பணம்  
மாரோஸ் கொடுத்த அது மெதுவாக சாதாரணம்  
கொடுக்கும் வாகும் வாகும் வாகும், கவிச்  
புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து கொடுத்தவர்களை  
வாகும் புத்தகங்களைக் கொடுத்த வாகும்  
வாகும் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
வாகும் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

இப்படி கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
பிழிப்பார்கள் என்று உத்தரவாக கவிச் புத்தகம்  
கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

அதாவது பிழிப்பார், போது மக்களுக்கு உதவி  
கொடுக்கும் பணம் உதவி உதவி உதவி உதவி உதவி  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்  
புத்தகங்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்

## என் வேட்டு எங்கே?



“காங்கிரஸ் போதுத் தேர்தல், அப்போதுக்குக் கட்டுக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தும்  
கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக் கொடுத்தவர்களைக்”  
—1998 மார்ச்

# பெயர்வெண்

கல்கி

அத்தியாயம் 30

துவந்த யுத்தம்

முடிவில்லாத வழியில் குதிரைகள் போய்க் கொண்டிருப்பதாக வந்தியத் தேவனுக்குத் தோன்றியது. இந்த வைஷ்ணவன் கம்மை உண்மையில் ஏமாற்றி விட்டானா? சத்துருக்களிடம் கம்மைக் கொண்டு போய் ஒப்புவிக்கப் போகிறானா?

இருபுறமும் காடுகள் அடக்கி இருந்தன. அவற்றுக்குள் பார்த்தால் கன்னகரிய பயங்கரமான இருள். அந்த இருண்ட காட்டில் என்னென்ன அபாயங்கள் என்னென்ன விதத்தில் இருக்கின்றனவோ, தெரியாது. சிறுத்தாடிகள், கரடிகள், பாண்டிகள், விஷநூற்றுக்கள், — இவற்றுடன் பகைவர்களும் மறைந்திருக்கக் கூடும்! பரிகண்டது! தெற்குத் திசையில் சோழ சைன்யம் கடைசியாகப் பிடித்திருக்கும் இடம் தம்பிவாதான் என்று சொன்னார்களே! இவன் கம்மை எங்கே அழைத்துப் போகிறான்?

கல்ல வேளாறுகளாக சிலா வெளிச்சம் கொஞ்சம் இருந்தது. சந்திர சிரசங்கள் வானுற வொங்கிய மரங்களின் உச்சியில் தவழ்ந்து விளையாடின. அதனால் ஏற்பட்ட சலன ஒளியில சமயம் பாதையிலும் விழுந்து கொண்டிருந்தது. எதிரே மூன்று குதிரைகள் பேசுவது சிலசமயம் கண்

னுக்கு சிறு உருவங்களாகத் தெரிந்தது. ஆனால் குதிரைகளின் குளம்புச் சத்தம் மட்டும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

திடீரென்று வேறு சில சத்தங்கள் கேட்டன. காட்டின் நடுவில் எதிர் பார்த்த முடியாத சப்தங்கள். பல மணிதக் குரல்களின் கோலாகல சப்தம். குதிரைகளாக ஆடிப்பாடும் சப்தம். ஆ! அதோ மரங்களுக்கு இடையில் வெளிச்சம் தென்படுகிறது. கனர்த்தங்களின் வெளிச்சத்தோடு பெரிய காண வாய் போன்ற அடுப்புகள் எரியும் வெளிச்சமும் தெரிகிறது. ஆகா! இந்தக் காட்டின் நடுவே தாலடி போட்டுக் கொண்டு குதிரைகளாக யிருக்கும் வீரர்கள் யார்? சோழ நாட்டு வீரர்களா? அல்லது பகைவர் படை யைச் சேர்ந்த வீரர்களா?

இதைப் பற்றி வந்தியத் தேவன் மிகச் சொற்ப நேரம்தான் சிந்தித்திருப்பான். அந்தச் சிறிய நேரத்தில் மூன்று போன குதிரைகள் சட்டென்று சின்னதாயும் ஒரு குதிரை பளிர் என்று திரும்பியதையும் வந்தியத்தேவன் கவனிக்கவில்லை. திரும்பிய குதிரை மூன்று ஹெக்கி வந்து வந்தியத் தேவன் குதிரையை அணுகியது. அதன் மேலிருந்தவன் வந்தியத் தேவன் பக்கம் சட்

டென்று சாய்ந்து ஒங்கி ஒரு குத்து விட்டான். அங்கம் குத்திய அதிர்ச்சி வீரன் வந்தபந்தேவன் கதி லெங்கித் தடுமாறியபோது அவனுடைய ஒரு முழங்காம்பு பிடித்து ஒங்கித் தன்விளக்கம். வந்தபந்தேவன் தடால் என்று தளரவில் விழுந்தான். வந்த வேகத்தில் அவன் குவிசை அட்டால்பிதிது தூரம் பாய்ந்து சென்று அப்புறம் சீண்டது.

இதற்குள் அவனைத் தன்னிய வீரன் குறிசையிவிருந்து மேலு குதித்து வந்தபந்தேவன் அருகில் வந்தான். திக்பிரகம் கொண்டவனுப்த் தன் னாடி எழுந்திருக்க முயன்ற வந்தபந்தேவனுடைய இடைவிதிருந்த கத்தி கைப் பறித்துத் தூர விசி எறிந்தான். உடனே வந்தபந்தேவனுக்குப் புத்தையிர் வந்தது. அத்துடன் ஆத்திரம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஒரு குதி குதித்து எழுந்து சீண்டினான். இரண்டு

கைகளையும் இறுக முடிக்க கொண்டு வந்தான் போன்ற முடிப்பினால் தன்னைத் தன்னிய ஆனைக் குத்தினான். குத்து வாய்க்கிக் கொண்டவன் காலமாக இருப்பானா? அவனும் தன் கைவரிசை கைக் காட்டினான். இருவருக்குள்ளும் பிரமாதமான துவந்தபந்தம் நடந்தது. கடுகந்தகலையும் இடும்பலையும் சண்டை போடுவது போல் போட்டார்கள். வேடன் வேடக் தரித்த சிவமொருவனும் அச்சங்களும் கட்டிப் புரண்டதைப் போல் புரண்டார்கள். திக் கலங்களில் இரண்டு இடம் பெயர்ந்து வந்து ஒன்றோடொன்று மோதிக் கொள்வது போல் அவர்கள் மோதிக் கொண்டார்கள்.

வந்தபந்தேவனுடன் வந்த ஆழ் வரக்கடியவரனும் அவர்களுக்கு முன்னும் வந்த வீரர்களும் விவகரித்து ஆழ் வரிவந்தான் பார்த்துக் கொண்டு சீண்ட





ஞர்கள், 10 ரக் கிணிகளின் அகவியையும் அடிக்கடி சலித்த சிலா வெளிச்சத்தில் அவர்கள் அந்த அநிசயமான சண்டையைக் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

செவிரத்தில் காலடிச் சத்தங்கள் கேட்டன. கையில் கொளுத்தப்பட்ட கனூத்துகளுடன் வீரர்கள் சிலர் மரக் கிணிகளை விலக்கிக் கொண்டு அவ்விடத்திற்கு வந்தார்கள். அப்படி வந்தவர்களும் அதிகபத்துடன் அந்தத் துவர்த் புத்தத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு சிறகலாஞர்கள், சிறிது நேரத்திற்குக் கெல்லாம் கற்றிலும் ஒரு பெரிய கூட்டம் கூடிவிட்டது.

காலசியாக வந்தியத் தேவன் கீழே தள்ளப்பட்டான். அவனைத் தன்னிய வீரன் அவன் டிராபின்பேரில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு இடையில் கற்றியிருந்த துணிச் சுருளை அவிழ்த்தான். அதற்குள்ளிருந்த ஓலைையைக் கைப்

பற்றினான். அதைத் தடுப்பதற்கு வந்தியத்தேவன் ஆனமட்டும் முயன்றும் அவன் முயற்சி பலிக்கவில்லை.

ஓலை அவ் வீரனுடைய கையில் சிக்கியதும் துள்ளிப் பாய்ந்து கற்றிலும் சின்றவர்கள் பிடித்திருந்த கனூத்து வெளிச்சத்தண்டை சேன்றான். அவன் ஒரு சமிக்ஞை செய்வதும் மற்றும் இரு வீரர்கள் ஓடி வந்து வந்தியத்தேவன் தகரலிவிருந்து எழுந்திருக்க முடியாமல் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

வந்தியத்தேவன் சொல்ல முடியாத ஆத்திரத்துடனும் தாபத்துடனும் "பாவி வைஷ்ணவனே! இப்படிப் பட்ட சிநேகைத் துரோகம் செய்யலாமா! அவனிடமிருந்து அந்த ஓலைையைப் பிடுங்கு!" என்று கத்தினான்.

"அப்பனே! என்னால் அது இயலாத காரியம் ஆகிற்றே!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சேரீ! உன்னைப் போன்ற கோழையை நான் பார்த்ததேயில்லை! உன்னை வழித் துணைக்கு நம்பி வந்தேனே!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

ஆழ்வார்க்கடியான் குதிரைவீலிருந்து சாவதானமாக இறங்கி வந்தியத்தேவன் அருகில் சேன்ற, அவன் செவியில், "அட அடே! ஓலை நீ யாருக்குக் கொண்டு வந்தாயோ, அவரிடம் தான் போயிருக்கிறது! ஏன் வீணாகப் புலம்புகிறாய்?" என்றான்.

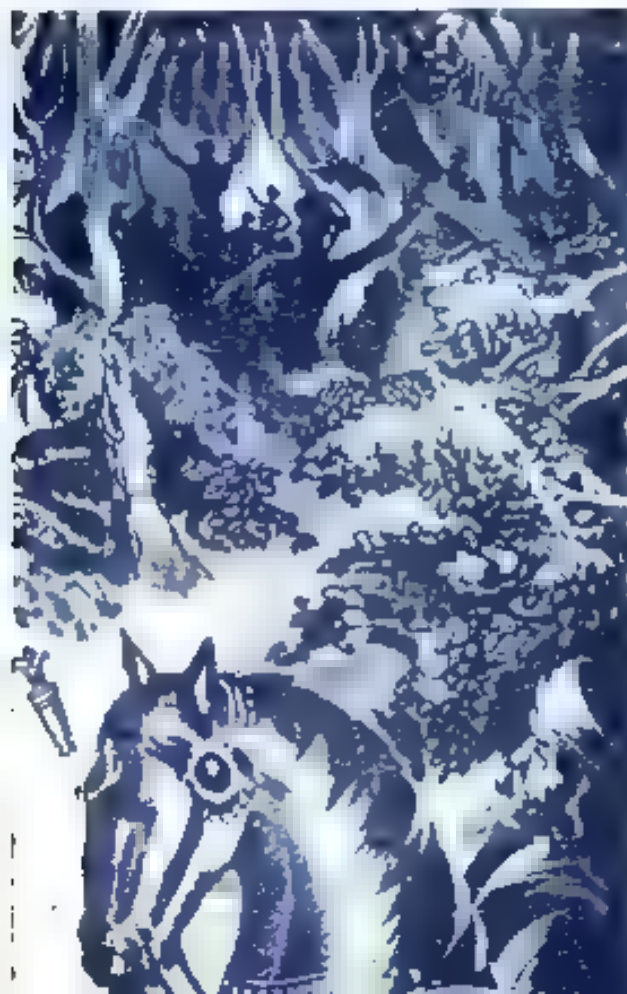
கனூத்து வெளிச்சத்தில் ஓலைையைப் படித்துக் கொண்டிருந்த வீரனுடைய முகத்தை மற்ற வீரர்கள் பார்த்து விட்டார்கள். உடனே ஒரு மகத்தான குதூகல ஆரவாரம் அவர்களிடமிருந்து எழுந்தது.

"பொன்னியின் செல்வன் வாழ்க! வாழ்க!"

"அன்னிய மன்னரின் காலன் வாழ்க!"

"எங்கள் இனங்கோ வாழ்க!"

"சேன குலத் தொன்றல் வாழ்க!" என்பன போன்ற கோஷங்கள் எழுந்து அந்த வனப் பிரதேச மெல்லாம் பரவின. அவர்களுடைய கோஷங்களின் எதிரொலியே போல் மரக் கிணிகள்



யில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த பட்டினன் விழித்தெழுந்து இறங்குகைச் சட்ட வென்று அடித்துக் கொண்டு பலவித ஒலிகளைச் செய்தன.

இதற்குமுன் வந்திருந்தவர்களைத் தவிர இன்னும் பல வீரர்களும் என்ன விரைவும் என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகத் திடுதிடு வென்ற சத்தத் துடனே மரங்கு செடி கொடிகளை விவக்கிக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். உட்டம் பெருகுவதைக் கண்ட வீரன் கத்திலும் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்து, "நீங்கள் அனைவரும் பாசைக்குச் செல்லுங்கள். விருந்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்யுங்கள். சற்று நேரத்துக்குள் நான் வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிய, அவர்கள் எல்லாரும் ஒரு மணிநேரப் போல் விரைந்து அங்கிடம் விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

நின்றுக் குத்தும் அடியும் பட்டவந்தியத்தேவன் தரையில் உட்கார்ந்த படி இதை பெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். உடம்பில் அடிபட்ட வலி பெல்லாம் மறந்து விடும்படியான அதிசயக் கடலில் அவன் மூழ்கியிருந்தான்.

"ஆகா! இவர்தானா இவ்வரசர் அருள்மொழிவர்மர்! இவர் கையிலே தான் எவ்வளவு வலிவு! என்ன விரைவு! குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப் படவேண்டும் என்பார்களே! குத்துப் பட்டால் இவர் கையினால் அல்லவா குத்துப்பட வேண்டும்! இவரிடம் அச்சகனனுடைய அழகும் கம்பீரமும் இருக்கிறது! பீமசேனனுடைய தேச பலம் இருக்கிறது! காடு கடாமைல்லாம் இவரைப் போற்றிப் புழுவளில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லாதானே!" என்று எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இந்தக் கதைக்குப் பெயர் அளித்த அரசினங் குமாரரை, தமிழகத்தின் சரித்திரத்திலேயே இன்ன யாரும் சொல்ல முடியாத வீரநிதி வீரரை, சோழ மன்னர் குலத்தை அழியாப் புழிப் பெற்ற அமரர் குலமாக்கின்றவரை, பின்னால் இராஜா ராஜர் என்று பெயர் பெறப்பேரதும் அருண்மொழிவர்மரை, இவ்விதம் சமையில்காத சமயத்தில் அசந்தர்ப்பமான நிலைமையில், இராஜகுல சின்னம் எதுவும் இல்லா

மல் பேர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும்படி சொந்தமிட்டது. இது பேர்களுக்குச் சிறிது மனக் குறை அளிக்கக் கூடியது இயற்கைதான்! ஆயினும் என்ன செய்யலாம்? நம் கதாநாயகனிடம் வந்தியத் தேவனே இப்போதுதான் அவரை மூதன் மூதலில் சந்தித்திருக்கிறான் என்றால், நாம் எப்படி அவரை மூன்னதாகப் பார்த்திருக்க முடியும்!

அருண்மொழித் தேவர் வந்தியத் தேவனை நோக்கிச் சமீபத்தில் வந்தார். மீண்டும் அவருடைய கை முடிபுயின் பலத்தைச் சோதிக்க வருகிறாரோ என்று வந்தியத்தேவன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டுப் போனான்.

ஆனால் அவருடைய புன்னகை தனம் சில மலர்ந்த முகத்தைப்பார்த்து அந்தச் சந்தேகத்தை மாற்றிக் கொண்டான்.

"அன்பரே! வருக! வருக! அழகிய இவர்கைத் தீவுக்கு வருக! "சோழ நாட்டு வீரநிதி வீரர்களுடனே சேர்வதற்கு இந்தநாள் தூரம் கடல் கடந்து வந்தீர் அல்லவா? அப்படி வந்த உமக்கு நான் அளித்த வீர வரவேற்பு திருப்தி அளித்திருக்கிறதா? அல்லது அது போதாது, இன்னும் சிறிது பட்டோபமான் வரவேற்பு அளிக்க வேண்டும். என்று கருதுகிறீரா?" என்று இளவரசர் கூறிப் புன்னகை புத்தார்.

வந்தியத்தேவன் குதித்து எழுந்து வணக்கத்துடன் நின்ற, "இளவரசரே! தங்கள் தமக்கையார் அளித்த ஓலை தங்கடையிடச் சேர்த்து விட்டது. என் கடமைமும் தீர்ந்து விட்டது. இனி இந்த உலகைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. தங்களுக்கு விருப்பமானால் இன்னும் சிறிது நேரம் நாம் புத்த தூண்டம் படித்துப் பார்த்தலாம்!" என்றான்.

"ஆகா! உமக்கு என்ன சொல்லுதற்கு? உம் உலகைப் பற்றி இனி உமக்குக் கவலையில்லை. அந்தக் கவலை இனி என்னுடையது. இவ்வாறிடில் நான்கு இளைய பிராட்டிக்கு என்ன முறுமொழி சொல்வேன்? அன்பரே! இப்போது நான் படித்த ஓலை என் தமக்கையாரின் திருக் காதலினுலேயே எழுதப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அவர் உம்மிடம் அதை நேரில் கொடுத்தாரா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், இளவரசர்! இளைப்பாறட்டியின் திருக்கரங்களிலிருந்து பேரில் இந்த இளைப்பைப் பெறும் பாக்ஷியம் எனக்குக் கிடைத்தது. பின்னர் எங்கும் நீற்காமல் இரவு பகல் பிரயாணம் செய்து வந்தேன்" என்று.

"அது என்னுய்த் தெரிவித்து. இவ்வாறியில் இவ்வளவு விரைவில் இங்கு வந்திருக்க முடியுமா? இப்படிப்பட்ட

அரிய உதவி செய்தவருக்கு நான் என்ன வகைமாறு செய்யப் போகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு, இளவரசர் வந்தியத் தேவனை மார்புற அணைத்துக் கொண்டார். அப்போது வந்தியத் தேவன் சொர்க்க லோகத்தில் தான் இருப்பதாகவே எண்ணினான். அவன் உடம்பிலிருந்த வலி யெல்லாம் மாய மாய் மறைந்து விட்டது.

அத்தியாயம் 31

## “ஏலேல சிங்கன்” கூத்து

வினத்தின் மத்தியில் உலர்ந்த குளத்தைச் சுற்றி மரங்கள் வளைவு வரிசையாக வளர்ந்து அதனால் இடையெளி ஏற்பட்டிருந்த இடத்தில் சுமார் ஆயிரம் சோழ வீரர்கள் தாவடி போட்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய சாப்பாட்டுக்காகப் பேரிய பேரிய கல்லடுப்புகளில் ஜுவாலை வீசிய நெருப்பின் பேரில் பிரம்மாண்டமான தலைகளில் கட்டாரு சோறு பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. சட்டிகளிலும் ஆண்டாக்களிலும் வெஞ்சு அங்கன் வெத்து கொண்டிருந்தன. இவற்றிலிருந்து எழுந்த நறுமணம் அந்த வீரர்களின் நாளில் நுலம் சுரக்கச் செய்தது. சோறு பொங்கி முடியும் வரையில் பொழுது போவதற்காக அவர்கள் ஆடல் பாடல் களியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். இச்சமயத்தில் அவர்களுடைய உண்கல் வளர்ந்த அரசினம் குமாரரும் வந்து விடவே, அவ்வீரர்களின் குறுகலம் அளவுகடந்ததாயிற்று. அந்த எல்லைக் கடவல் படைபின் தளபதி மிகவும் சிரமப் பட்டு அவர்களுக்குள்ளே ஒழுங்காக நிலாாட்டினார். எல்லவரையும் அமைதியுடன் பாதிமதியின் வடிவமான வட்டத்தில் வரிசையாக உட்காரும்படி செய்தார்.

பேரியதொரு சாட்சத மரத்தை வெட்டிக் தள்ளி அதன் அடிப் பகுதியை மட்டும் பூமிக்கு மேலே சிறிது கீட்டிக் கொண்டிருக்கும்படி விட்டிருந்தார்கள். இளவரசர் வந்து அந்த அடிமரத்துச் சிம்மாதனத்தின் மீது அமர்ந்தார். இப்போது அவர் யானைப் பாகன் பேரில் உடைய தரித் திருக்கயிலை. தலையில் பொற் கிரீட

மும், புதுக்களில் வாகுவலையங்களும், மார்பில் முத்து மாலைகளும் அணிந்து, அதையில் பட்டுப் பிதாம்பரம் தரித்து அமர்ந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றி எல்லைக் காலைத் தளபதியும் வந்தியத் தேவனும் ஆய்வார்க்கடியாளும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

இளவரசரை மகிழ்விப்பதற்காக ஏற்பாடு செய்திருந்த ஏனோ சிங்கன் சரித்திரக் கூத்து ஆரம்பமாயிற்று.

இந்தச் சமயம் சோழ வீரர்கள் இலங்கையில் பெரும் பருதியைப் பிடித்திருந்தபோல் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஒரு தடவை தமிழ் வீரர்கள் சூழ எட்டடைக் கைப்பற்றி யிருந்தார்கள். அப்போது அத்தமிழ் வீரர்களின் தலைவனாக விளங்கியவன் ஏலேல சிங்கன். அவனால் துரத்தப் பட்டு இலங்கை அரசன் சிலகாலம் மலைகாட்டில் போய் ஒளிந்திருந்தான். அவனுடைய இளம் புதல்வரின் பெயர் துஷ்ட சுமனு. இவன் பொல்லாத வீரன். இலங்கையைத் திரும்பவும் ஏலேல சிங்கனிடமிருந்து கைப்பற்ற வேண்டுமென்று நெடுங்காலம் கவலு கண்டான். அவ்வீரன் சிறு பிள்ளையா யிருந்தபோது ஒரு நாள் படுக்கையில் கையையும் காலையும் மடக்கி ஒடுக்கி வைத்துக் கொண்டு படுத்திருந்தான். அவனுடைய அண்ணா “குழந்தாய்! ஏன் இப்படி உன்னை நீயே குறுக்கிக் கொண்டு படுத்திருக்கிறாய்? தாராளமாய்க் காலையும் கையையும் நீட்டிவிட்டுப் படுத்துக் கொள்வதுதானே!” என்னுள். அப்போது துஷ்டசுமனு “நாயே! என்னை ஒரு பக்கத்தில் தமிழ் வீரர்கள் நெருக்குகிறார்கள்; மற்றொரு பக்கத்



தில் கடல் நோக்குகிறது. நான் என்ன செய்வேன்? அதனுடையே உடம்பைக் குறுக்கிட்டு கொண்டு படுத்திருக்கிறேன்!" என்றான். இத்தகைய வீரன் காண்ப பருவம் அடைந்தபோது படை திரட்டிக் கொண்டு ஏலேவ சிங்கனுடன் போருக்குச் சென்றான். அவன் கொண்டு போன படைகள் சின்னாபின்னமாகிச் சிதறி ஓடியிட்டன. அப்போது துஷ்டகமனு ஒரு யுக்தி செய்தான். ஏலேவ சிங்கன் இருக்குமிடம் சென்று நோக்கு நேர்நின்று "அரசே! தங்களுடைய பெரிய எசன்யத்துக்கு முன்னால் என்னுடைய சிறிய படை சிதறி ஓடிவிட்டது. நான் ஒருவனே மிஞ்சியிருக்கிறேன். தாங்கள் கத்த வீரன் குலத்தில் பிறந்தவர். ஆதலின் என்னுடன் தனித்து நின்று துவந்த யுத்தம் செய்யும்படி அழைக்கிறேன். உயிரில் வெற்றி அடைபவருக்கு இந்த இலங்கா ராஜ்யம் உரியதாகட்டும்; மற்றவருக்கு வீர சோர்க்கம் கிடைக்கட்டும்!" என்று சொன்னான்.

துஷ்டகமனுயின் அத்தகைய துணிச் சையும் வீரத்தையும் ஏலேவ சிங்கன் மிக வியந்தான். ஆகையால் அவனுடன் தனித்து நின்று போர் செய்ய ஒப்புக் கொண்டான். இடையில் வந்த குறுக்கிட வேண்டாம் என்று தன் வீரர்களுக்குக் கண்டிப்பாகக் கட்டளை யிட்டான். துவந்த யுத்தம் ஆரம்ப மாயிற்று. இந்தச் செய்தியை அறிந்து சிதறி ஓடிய துஷ்டகமனுயின் வீரர்களும் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார்கள். எல்லாரும் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கெடு நேரம் போர் கடந்தது. துஷ்டகமனுவோ தன்னுடைய பிறப்புரிமையைப் பெறும் பொருட்டு ஆத்திரத்துடன் சண்டையிட்டான். ஏலேவ சிங்கன் அந்த இளைஞனிடம் அதுநாபம் கொண்டிருந்த படியால் பூசன வலியையும் பிரயோகித்துப் போர் செய்யவில்லை. ஆகையால் முடிவில் ஏலேவ சிங்கன் இறந்தான். துஷ்டகமனு முடி குடியதும், ஏலேவ சிங்கன் இறந்த இடத்தில் அவனுக்குப் பன்னிப் படைக் கோயில் எழுப்பி அவனுடைய வீரத்தையும் தயானத்தையும் போற்றினான்.

இந்த அரிய சரித்திர கிகழ்ச்சியைச் சேரழ வீரர்கள் இளங்கிர அருள்

வரமரின் முன்னிலையில் உணக் கூத்தாக கடித்துக் காட்டினார்கள். ஆடலும் பாடலும் அமர்க்களப்பட்டன. ஏலேவ சிங்கன் உயிர் துறந்து விழுந்த இடத்தில் கடித்த வீரன் உண்மையிலேயே செத்து விழுந்து விட்டானா என்று நோன்றும்படி அவ்வளவு தத்ருபமாக கடித்தார்கள். பார்த்துக் கொண்டிருந்த இளவரசரும் மற்ற வீரர்களும் அடிக்கடி 'ஆஹா'காரம் செய்து குறுகலித்தார்கள்.

கோடகம் வந்து கொண்டிருந்த போது ஒருமுறை இளவரசர் ஆழ்வார்க்கடியாரைப் பார்த்து "திருமலை தம்பகி குகைக் கோயிலில் துஷ்டகமனுவுக்கும் ஏலேவ சிங்கனுக்கும் கடந்த போர்க் காட்சியை அறிபாதவர்கள் சித்திரமாக வளர்த்திருக்கிறதே, அந்தச் சித்திரத்தை நீங்கள் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, ஸுவா! தம்பகி வீதிகளில் எங்கள் வந்து கொண்டிருந்தபோதே தங்களைப் பார்த்து விட்டேன். குகைக் கோயிலுக்குள் போக நேரமில்லை" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியாரன்.

"ஆஹா! அந்த குகைத் கோயில்களிலே உள்ள சிற்பங்களையும் அவசியம் பார்க்க வேண்டும்! திருமலை! நம் செந்தமிழ் நாட்டில் எவ்வளவோ சிற்ப சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றைக் காட்டிலும் மகத்தான அற்புதங்கள் இந்த இலங்கைத் தீவில் இருக்கின்றன!" என்றார் இளவரசர்.

"இளவரசே! இந்த நாட்டிலுள்ள சிற்ப சித்திரங்கள் எங்கும் போய்விட மாட்டா! எப்போது வேணுமானாலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தங்களைப் பார்ப்பது அப்படி யல்லவோ? எவ் சமயத்தில் நங்கள் வந்ததினால் அல்லவோ பார்க்க முடிந்தது? எங்களுக்கு முன்னாலேயே இந்த வந்த பாரத்திப்பேந்திர பன்னவன் தங்களைத் தேடிவிட்டு 'இங்கே இல்லை' என்று திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் அவனை நங்கள் பார்த்தோம்" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியாரன்.

"ஆம்; என் தமையனாரின் அருமை நண்பர் வந்து தேடிவிட்டுப் போனதாக தப்பிக்கத் தோன்றும். அவர் எதற்காக வந்திருப்பார் என்று உன்னுள் ஊகித்துச் சொல்ல முடியுமா?"

"விச்சயமாகவே சொல்ல முடியும். தங்களைக் காஞ்சிக்கு அழைத்து வரும்

படியாக ஆதித்த கரிகாலன் அவரை அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்.”

“அபேடே! உனக்குத் தெரிந்திருக்கிறதே! இதோ உன் சிலேவென் இவ்வளவு பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து ஒப்புவித்தானே, இந்த ஓலியில் என்ன எழுதி யிருக்கிறதென்றும், உனக்குத் தெரியும் போயிருக்கிறதா?”

“தங்களை உடனே பழையபாறைக்கு வந்து சேரும்படி தங்கள் தமக்கைவர் எழுதி யிருக்கிறார்கள். இளவரசே! குந்தவை தேவி அந்தாங்கமாக இந்த ஓலியை எழுதி கம் வானர்குல வீரரிடம் கொடுத்தபோது பக்கத்திலிருந்த கொடி விட்டில் மறைந்திருந்து நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.....”

திருமலைக்குப் பின்னுமிருந்த வந்தியத்தேவன் அவனுடைய முதுகில் அழுத்தமாகக் கின்னினான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் தன் முதுகில் ஒங்கி அறைந்து, “இது போல்வாத காலம்; இரவு நேரத்திலேகூட வண்டு கடிக்கிறது!” என்றான்.

இளவரசர் சற்றுக் கோபத்துடன் “சேச்சே! இது என்ன வேலை? என் அருமைத் தமக்கையார் பேரிலேயே நீ உன் திறமைமையக் காட்டத் தொடங்கி விட்டாயா?” என்றார்.

“அதை நான் பார்த்திருந்தபடி யினால்தான் இவனை இவ்வளவு பத்திரமாக இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தேன். இளவரசே! இவன் வழியிலெங்கும் சங்கடத்தில் மாட்டிக்கொள்ளாமல் காப்பாற்றிக் கொண்டு வருவதற்கு நான் பட்ட பாட்டைப் புத்த பகவானே அறிவார். அதுராதபுரத்தின் வழியாக வந்திருந்தால் இவன் நிச்சயமாக இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்க மாட்டான். வழியில் யாருடனாவது சண்டை பிடித்துச் செத்திருப்பான். அதனாலே காட்டு வழியாக அமைத்து வந்தேன். அங்கேயும் இவன் ஒரு மத யானையுடன் சண்டை பிடிக்கப் பார்த்தான்.

தான். என்னுடைய கைத்தடியால் அந்த மத யானையைச் சம்மாளித்து இவனைத் தங்களிடம் பத்திரமாய்க் கொண்டு வந்தேன்!” என்றான்.

“ஒடுறோ! அப்படியானால் இவனைப் பத்திரமாகக் கொண்டு வந்து என்னிடம் சேர்ப்பதற்காகவே நீ இவனைக் கு வந்தாயா, என்ன?”

“இவ்வீ, ஸுபா! என் பங்குக்கு நானும் தங்களுக்கு ஒரு செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.”

“அது என்ன? சீக்கிரம் சொல்!” என்றார் இளவரசர்.

“மூதன் மந்திரி அசீருத்தர் தாங்கள் இவ்வகையிலேயே இன்னும் சிறிது காலம் இருப்பது உசிதம் என்று சொல்லி அனுப்பி யிருக்கிறார்.”

“இப்படி மூன்று மூத்தவர்கள் மூன்று விதமாகச் செய்தி அனுப்பினால் நான் ஏதை பென்று கேட்பது?” என்றார் அருன்மொழிவர்மர்.

இச்சமயத்தில் வந்தியத்தேவன் குறுக்கிட்டு, “இளவரசே! மன்னிக்க வேண்டும்! தாங்கள் கேட்க வேண்டியது தங்கள் தமக்கையாரின் வார்த்தையைத்தான்!” என்றான்.

“ஏன் அவ்விதம் சொல்லுகிறீர்?”

“ஏனெனில், தங்கள் தமக்கையின் வார்த்தைக்கே மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தங்கள் இருதயம் தங்களுக்குச் சொல்கிறது. அப்படித் தங்கள் அவர் வார்த்தையைக் கேட்கா விட்டாலும், நான் கேட்டே நிரவேண்டும். தங்களை எப்படியும் அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியாக இளைப்பிராட்டி எனக்குப் பணித்திருக்கிறார்!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இளவரசர் வந்தியத்தேவனை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு, “இத்தகைய ஒரு வீரத் தோழன் செடக்க வேண்டுமே பென்று எத்தனையோ காலமாக நான் தவம் செய்து கொண்டிருந்தேன்!” என்றார். (தொடரும்)

## ஆ ரோ க் கிய ர க சிய ம்

வி. என். குமார்க்கார்

50. பின்னை வரம்

கேரப்பத் தடைப் பிரசாரம் பணம் கட்ட வேறும் இந்த காட்களில்கூட இந்தப் பிரசாரம் அலையாமல் என்று தேவன்மீட. அதைப் பிள்ளையிவா தலாக்கிடம் கேட்டுப் பார்த்துக்

தகுத பதில் : கெடக்கும், இதற்காக சங்கைய வேண்டி கோற்கிறாய்? தாமஸ் வர பார்த்திரான் போகின்றாய்! தான் தரு மக்கள், பாக்கைச் செப்பின்றாய்! சிலருக்கு

எனது செயல்திறமையையும் வெளிப்படுத்தியது. அன்றையதே நேரத்தில் என்னுடைய உற்பத்தி செயலும் உயர்ந்துகொண்டிருந்ததால் இரவுகளிலும் இரவுகளிலும் என்னுடைய செயல்திறமையும் உற்பத்தியும் மேலும் உயர்ந்திருந்தன.

மலட்டுத்தனம் ஆக, பெண் இலாபருக்கும் உண்டு. சிலர் குழந்தை விற்கிப் பெண்துறை நெருக்கியவரானம் செய்து கொடுக்க, கலியாணம் செய்து கொள்ளுவதற்கு முன் ஆண்கள் தத்தனதன் கொடுக்க வேண்டும். அந்நிலை அதுவரை புகல்பாணம் எட்டப்பட இரண்டாய் கலியாணத்திற்கு அனுமதிக்கவேண்டாது. பெண் கலியாண ஆண்களுக்குத்தான் மலட்டுத்தனம் அதிகம்.

மூட்டுத்தனம் பல வரண்களால் உள்  
டாக்காம், இயற்கையால் ஊர்வன் ரத்த  
நிலை உயர் அறுக்கம் இயங்கும் இடுக்கால்,  
அவ்வாறு பயன்படும் இடுக்கால், சில மெ  
ய்யானவர்கள் பிடிக்கப்பட்டு உயர் அறுக்கம்  
பயன்படும் அறிவு கிடுவதும் உண்டு.  
மெய்யானவர்கள் இது வரண்களால் தான்,  
அறுக்கம் இடுக்கால் அறுக்கம் உயர் அறுக்கம்  
உயர்வால் இடுக்கால் தான் ஒரு தனித்து.  
அவர்கள் அறிவுவால் செய்த கொள்கை மெ  
ய்யானவர்கள், மற்றவர்கள் வரண்களால் இடுக்  
தாலும் வரண்களால் செய்தால் அவர்களுக்  
குக் கட்டாயம் குறைந்த பிறக்கும் தன்  
தத்து உயர் உயர் அறிவுவால் அறிவுவால் தான்  
தான், அறிவுவால் தான் அவர்களுக்  
குக் கொள்கை இயங்கும் இடுக்கால், வரண்க  
ளால் செய்தால் அறிவுவால் தான் மெய்யான  
வரண்களால் செய்தால் உயர் அறுக்கம் உள்  
டாக்கால், பிறகு குறைந்த பிறக்கும்.

[illegible]

**ஜார்ஜ் கன்:**—ஜார்ஜ்ஸ் பணிதம் இந்த மித்ரா, சாதாரண ஜாதி முதல் வரையில் துறையெழுத்தாக பெயருள்ள ஜார்ஜ்ஸ் வரை இருக்கின்றன. பங்கா ஜார்ஜ் விலைக் காலம் 1893-ம் ஆண்டுக்கு 1894-ம் ஆண்டுக்கு வரை அதன் அட்டவாசியாகக் கிடைக்காதவிடத்தில் உண்டாகக் கிடைக்காது. எப்போது நிக்ரு அதன் குறியை உண்டு. சில ஜார்ஜ்ஸ் பெயர் அதன் விநியோகப்பெயர் அடிக்கடி வரும்.

[illegible][illegible]

மத்திய வர்த்தமானிப் பண நிறுவனம் உண்டு. வங்காள வர்த்தியு முதல் சென்னை வர்த்தியு வரையில் இந்த வர்த்தியை ஆளத்தான் சென்னை வர்த்தியு முதல் சென்னை வர்த்தியு.

சகலவர்களுக்கும் மனிதமக்கு ஒரு முயற்சியே  
 உண்டாகிறது. எல்லாவுக்கும் வேண்டுமாய்  
 சொல்லிக் கொண்டு போவார்கள். எந்த ஆ  
 றமும் செய்ய முடியாதவர்களுக்கு இந்த ஒரு  
 ஆசைத்தான் மட்டுமே செய்தல் வேண்டும்.  
 இந்நோக்கியோடு வாழலாம். (மொழிநாடு)

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.





யார் தட்டடடடடப் பேடு  
 குறும் போதுகையுடன்  
 கேட்டுக் கொண்டிருக்க  
 என் குய் முடியுதென்று.  
 என்னென்றும் இந்த உலகத்  
 திலே முத்திலும் கதைய  
 உள் என்று ஒருவரையும்  
 உறமுடியாத. மகா கதரி  
 வசதி என்று பெயர்  
 பெற்றவர் அப்பத்தான் சம  
 யத்தில் மகா கோழையாக  
 உட்கிது கொண்டதை  
 என் பார்த்திருக்கிறேன்.  
 கோழை கொடுக்கப்பவான  
 சமயத்தில் கதரிபத்து  
 டன் உயோகத் திரவம்  
 பெற்றதும்கூடா” என்ற  
 புது யுககையுடன் பாக்  
 டர் ஆய்ந்தார்.

“எனக்குமேலான அது  
 பலம் ஒன்றை நான்  
 சொல்ல விரும்புகிறேன்”  
 என்று கூறி அவர் மெய்கு  
 றுக்களுக்கு முன் கீழ்க்க  
 ஒரு சமயத்தை விவரிக்க  
 சே தொடங்கினார்:

**முகம் கதை — ஆங்கிலம் மொழிபெயர்ப்பு — ‘கார்டு’**

திருநெல்வேலி பதின் மூன்றுவருள் பற்றிப்  
 பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்போது மெரு  
 கதரிபத்துப் பற்றியும் பிரயாசம் எழுத்  
 தது. மாரை ஒருவர் அங்கேயுள்ளவர் பெ  
 ஞாயித்தார்.

தங்கைப் பற்றித் தம்பட்டம் அடித்துக்  
 கொள்ளும் கதரிபத்துத் தங்கை வந்தபின்  
 மெரு ஒரு போதும் வந்திருக்கிறார். அவர்  
 தம்பட்டம் வீரப் பிரயாசம்மீதுப் பற்றிய  
 கதரிபத்துக் கொண்டுக் கொண்டு எவன்  
 எதுவன் புலித்து விட்டான். இருந்தாலும்  
 கொண்டதையே திரும்பத் திரும்பக் கொண்டு  
 அவர் பங்கைக் கட்டிப் பந்தாசம் குதும்ப  
 திலும் அப்படிப் பட்டவருக்குத் கதரிபத்  
 தைப் பற்றிப் பேசத் தந்தாய்விட்டுத் தந்தாய்  
 இவருமீது விடுவார்.

மேலும் கதைகளைக் கேட்டு வந்தவர்  
 அதுதான் போலிருக்கிறது. அவரைக் குறக்  
 விட்டித் தடுக்க வந்தவன் மருக்கும் தங்கை  
 உண்டாவினார். அவை மேலாகக் குறை  
 தும்பத்தில் இருவருக்கு அங்கேத் தங்கை  
 சேய்விட்டது.

அப்போதும் யார் கொண்டுக் கதைகளும்  
 கதரிபத்துக் கேட்டும் வந்தவர் உள் பாக்  
 டர் அன்று மெருகைக் குறக்கிட்டுப் பேசுவது  
 கதரிபத்துக்கு அங்கேயுள்ள இருந்தது. மேலும்  
 தங்கைதான் போலார்.

“மேலும் கதைகளும் சமயத்தில் பற்றி  
 விவரிக்கப் போகும் சமயத்தில் என் குறக்கிட்டு  
 கொடுத்ததன் உருத்திலேனும். இருந்தாலும்  
 கதரிபத்துப் பற்றியும் வீரத்தைப் பற்றியும்

திருநெல்வேலி பதின் மூன்றுவருள் பற்றிப்  
 பேசிக் கொண்டு உலகத்துக்குக் கொண்டுப்  
 போகிறேன். ஒரு கார் அவர் வந்தவர்  
 பக்கம் வந்திருந்தார். அவர் தம்பட்டம் அது  
 வந்தான் தம்பட்டம் அதுவந்த வந்தார்.

தங்கைப் பதின் மூன்றுவருள் பதின் மூன்றுவருள்  
 பார்த்தார் ஒரு பங்கைப் போல் இருந்தது.  
 அவர் தம்பட்டம் அதுவந்தவருக்கும் இருந்  
 ததால், “இந்த மீது என் கதரிபத்துப் பார்த்த  
 வந்திருக்கிறார்” என்று நான் ஆசையிப்  
 பட்டேன்.

உடனே பங்கத்தில் சிறந்து கொண்டு  
 அவரது வந்தவர் பார்த்தேன். அதுவும்  
 புரன் குறைக்கவந்தது இருந்தது.

இந்தெதும்பத்தில்தான் கார் தங்கை  
 முகத்தை உதரப் பார்த்தேன் அதன்  
 தோற்றம் விசித்திரமாக இருந்தது. முகத்தில்  
 உள் உதர்ப்புகள் எல்லாம் எந்தாதுவாக  
 கதரிபத்துக்கு இருப்பது போலவே வந்தப்  
 பட்டான். ஆனால் அந்த முகத்தில் தோற்றப்  
 உருவத்தில்தான் கதரிபத்துத் திருக்கிடம்  
 சென்றது.

அவர் முகத்தில் மெரு ஒருவித பதி குடி  
 கொண்டு இருந்தது. கதரிபத்துக்குக் மேலும் தங்  
 பத்தில் அறிந்தவரான ஒருபு தோகை  
 பார்த்திருந்தான். கதரிபத்துத் தோகை  
 பங்கைமீது கதரிபத்துப் போல் கருக்  
 கதரிபத்துத் திருத்திருந்தது.

இவ்வெல்லாவற்றையும் காட்டிலும் அவரு  
 உடல் கதரிபத்து என் கதரிபத்து இருந்தது.  
 அவை கதரிபத்து அங்குமிக்கும் பார்த்துக்  
 கொண்டு இருந்தது. கதரிபத்துத் திருத்திருந்தது







அவரது தாயகம் அடிக்கடி அழைத்து வரத் தன்மையில் காட்டுமப்படியும் அவருக்குக் கூறினோம். அத்தியம் காட்டினால் நான் அவரது மனது நிலையை அடிக்கடி கவனித்துத் தகுந்த பரிசை ஒதுகவேண்டும் என்றும் அங்குமாக!

எனது பேரவர்க்கு கிணக்க தால் அப்போதே தங்கப்போது தம்முடைய மகளை அழைத்துக் கொண்டு வந்த என்மையில் காட்டினார்.

ஒரு நாள் இரவு என் துங்கிக் கொண்டு இருக்கையில் பாரோ டெலிபோனில் கூப்பிட்டார்கள்.

"ஹல்லோ! டாக்டர் என் அங்குள்ள பேசுவது! எங்கள் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து போனிருக்கும். இங்கு சிவீனா போது வந்திருக்கும் தால் என் த பெருக்கன் ஒருவர் உடனே உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று!" என்று டெலிபோனில் சொன்னார்கள்.

அதைக் கேட்டதும் என் விழித்துக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றேன். தால் என் ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறார்! அவர் என் என்னைப் பார்க்க வேண்டும்! என்பது பற்றி என்னும் எதுவும் கவனிக்க முடியவில்லை.

என் வீட்டை ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றதும் அங்கிருந்த டாக்டர் "கிங்க தால் என் பையனர்ப் பார்த்துப் போவதற்கு ஒரு நாள் உங்க லிடம் போ விளம்புகிறேன். அங்கிருந்தால் அவரது மனம் இப்போது சரியான நிலையில் இல்லை. அவரும் அவரது மகனும் கடைத் தெருவாக் கூடிக் கொண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொன்னார்கள். தாயகம் தவிரையில் கருவில் வந்தான். அப்போது அவன் கருவில், ஒரு மோட்டார் வந்தவிட்டது. தால் அவனுக்குப் பின் சில அடி தூரத்தில்

வந்த கொண்டிருக்கிறார். அவருக்குச் சிறிதளவு ததறிப்போ, ஒரு பேரவையோ இருக்கிறிருக்கிறார்கள் அவர் அந்தப் தாயகம் இப்போது இருந்து அவர்க்கு காப்பாற்றி யிருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் பரமம் மனிதர் திகைத்துப் போய் அப்படியே நீன்று விட்டார். தாயகம் யித மோட்டார் ஏறி, அவன் அந்த இடத்தி் மேலே இருந்து போனான். தன் கண் ஒரு தன் குழிந்த இறந்ததைப் பார்த்த அவர் அங்கே மூர்க்கை படைத்து விழுந்து விட்டார். உடனே அவரை பாரோ டெலிபோ கொண்டு வந்தார்கள். அவர் மணி ரோத்துக்கு ஒரு தான் அவருக்குப் பிரச்சனை வந்தது. அங்கிருந்து அவர் உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அப்போதே அப்போது கொடுக்காத தனிக் மந்தரப்படி உத்தரவிட்டுக் கொண்டும் விடமி் வழுது கொண்டும் இருக்கிறது. ஒரு வேளை வேண்டும் கொடுக்காத என்று தம்மைத் தாமே வெறுத்துக் கொள்கிறார். அவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா!" என்று கொடுக்கி முடிந்தார் ஆஸ்பத்திரி டாக்டர்.

என் அவருக்கு தானிக் வரவாததைக் கூறி விட்டு தானையி் பார்ப்பதற்காகக் சென்றேன்.

தால் அப்போது இருந்த நிலை ஒரு பவந்தையா காட்டியாக இருந்தது. அப்போது உட அவர் உங்க்குத் ததறிக் கொண்டும் விடமி் கொண்டும் இருந்தார். என்னைப் பார்த்ததும் அவர் கொடுக்கெழுத்துமீறும்போதுத் ததறினார். அப்படியே சிறித ரேதம் மூர்க்கையாகி விட்டார்.

அவரது வரத்திலேயே முடித்துவிட்டது போல் தோன்றியது. இனி அவர் எதற்காக இருந்த உங்க்கு இருக்க வேண்டும்!

அவரை என் அழைத்துத் கொண்டு என்னுடம் இருக்கும்படி கூறுவதற்கினால். அவரைத் தன் பவம் பராமரிக்கா விட்டால் அவருக்கு பவந்தையா அபத்து ஏதாவது நேரலாம் என்று தோன்றியது.

அவருக்கு ரொத்த துக்கத்தைப் போகக் அவருக்குச் சிறிதளவாவது ததறிப்பும் ஆதரவும் ஏற்பட வன் என்னும் இயந்திரத்தைச் சென்றேன். ஆனால் என் மூலத்தி் பவக்கக் கொடுப்பதற்குத் தோன்றவில்லை. அவர் எப்போதும் தமது மனிதமையி் மகனையும் தமது பவங்கென்கிற தனத்தையும் பற்றியே நிலைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் மனத்திலிருந்து அத்தகைய சித்தந்தையாக் கவந்தலாகுமீ, அவரது மூர்க்கையி் கவனம் காப்பதிலும் பிடித்து விடுமென்று பவத்தேன்.

ஒருநாள் அவரை நீண்ட தூரம் உவரவிட்டுக் குறுவந்தலே அழைத்துச் சென்றேன். அவர் என்னுடம் உத்தரவி், இருந்தாலும் அவரது மனம் என்ன பாடு படுகிறது என்பதை நான் அறிந்த கொள்ளாமல் இருக்கே. உங்க்குத்தியே உண்மையி் ஒரு மனிதனும் ததறிப்பாளியல்ல



நேரல்களின் கண் இழந்தவர்களுக்கும் உன் தோஷத்தவர்களுக்கும் சிறித தனத்திய உதவி புரித்துவரும் இத்தியச் செஞ்சென்கை உங்க்குத் திருத்திக் கிண்கு ததரலாம் ரூ. 43,000 வகுத்த தவத்திய உதவிக்க சடுதத்துக் கொங்க் உதவி இத்தியே செட்டிலாக தர்மத்தித்து உங்க்குத் துழைவிலிருக்கிறது. செஞ்சென்கை உங்க்குத் காப்ப தரி டாக்டர் பி. ஏ. என். தவக்க அத்த உங்க்குத் தத்துக் கொண்கவரும் படத்தி் காணலாம்.

என்பதை நீருயிப்பற்றலாக நான் அங்குக்குப்  
பல காலமாகக் கூறியேன்.

சாவுகள் விட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்ற ஆய்  
பித்தர்போது அந்தமீதுத் திட்டது. ரயில்  
பாதையில் வழிவாக சாவுகள் சென்று சென்  
டிருக்கிறார்கள். திடீரென்று எங்கள் கீர்த்திகள்  
கிடைத்தன. சிறிது தூரத்தில் பிரயாணமான  
சுபத்தினர் ரயில் வண்டி வந்து கொண்டே  
டிருக்கிறதே அதற்குக் காரணம். அங்கு பாதை  
விலகிவிடுவதால், சுபத்தி மாதிரியும் செட்  
டபித வண்டி ரயில் வண்டியை நான்கு பாக்கு  
முடிபவர்களும்.

நான் அதைச் சுபத்தினைக் கெட்டதும்  
தான் என்று நினைத்து அப்பால் ஓடிவிட்டேன். சாவு  
மாதிரியும் ரயில் பாதைக்கு அருகில் பயமில்லா  
அமைதியாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்.

ரயில் வண்டி அந்த வண்டியைத் திரும்புவதும்  
அதன் மூலப்பற்றினிருந்த விளக்கு வெளிச்  
சத்தினால் இருக்க அமைந்து எங்கும் பகல்போல்  
பிரகாசமாக இருக்கிறது.

அப்போது அப்போது நான் வண்டி கார்ட்டி  
என்னைப் பார்த்திருக்கிறேன் என்று நினைத்து  
விட்டது. சாவுகள் இருந்த இடத்திலிருந்து  
சுபத்தி இருப்பதே தவிர ரயில் பாதை  
விளக்கி ஒரு பெண்ணையும் குழந்தையையும் படுத்தி  
துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தப் பெண்  
பிரகாசவற்றலால் போல் விட்டதால், குழ்  
தைப்போ அவளை இதுவும் பிடித்துக்கொண்டு  
அவரின் கொண்டிருக்கிறது.

நான் தாவிவந்தும் பார்த்தும் குதறிவதால்  
தான். பயம் என்பதற்கும் என் தொழிலுக்கும்  
வேறு தூரம் அல்லவா? அப்படி விடுதலும்  
மேற்படி கார்ட்டிவெல் கண்டதும் அப்படியே  
பிரகாசம் கிடைத்திருக்கிறது. அப்போது என்னைக்கு  
என்னை செல்வதென்றே தெரிக்விட்டது.

அந்தப் பெண்ணையும் குழந்தையையும் எப்போது  
பார்த்துவிட்டு முடிவாக என்னைச் சென்று என்னைக்குத்  
தொண்டிப்பது. அந்த விளக்கியே நேரப்போகும்  
அந்தக் கோரைச் சம்பவத்தைப் பார்த்துக் கொண்  
டாம் என்பதற்காக நான் என் வண்டி  
இதே முடிக்கொண்டேன்.

அப்போது என் அருகில் வாரோ ஒன்று  
செய்து கெட்டது. நான் உடனே வண்டி  
நிறுத்திப் பார்த்தேன். பெண்ணும் குழந்தையும்  
விட்ட இடத்தை நோக்கி நான் மீண்டும்  
வெள்கிவிட்டு ஓடினேன்.

அவ்வமயம் என் வண்டிப்போ என்னால் எப்போது  
முடிபவர்களும். நான் வண்டித் துடைத்துக்  
கொண்டு பார்த்தேன்.

அவர்களுக்கு அருகில் ரயில் வண்டி வந்து  
விட்டது. அதேமையம் நான் ஒரே பாக்  
ஸைப் பார்த்து அந்தப் பெண்ணையும் குழந்தை  
யையும் பாதைக்கு அப்பால் இழுத்துத் தான்  
விட்டேன்.

அதன் பரந்ததும் நான் மறுபடியும் வண்டி  
முடிக்கொண்டேன்.

ரயில் வண்டி ஏறி நான்கு இரண்டு கால்  
தாண்டி கொண்டு விட்டது. அவர் இன்னும்  
எவ் சிமென்டாகிவிட்டு இறந்து விடுவார் என்பதைத்  
தெரிவித்து கொண்டேன்.

ரயில் வண்டி கிடைத்தது. வண்டியில் இருந்த  
பிரயாணிகள் பலரும் சிறிது இரக்கம் என்னைச்  
குழித்து கொண்டார்கள்.



"அதற்குப் பூனை குறுக்கே ஓடி  
அது தன்னை, கெட்டதா?"

"அது நீ மனிதனா. உன்  
கெட்டவா என்பதைப் பொறுத்தது!"

நான் வண்டித் திரும்பி என்னைப் பார்த்த  
தால், "பிரயாசு கிடைத்த செல்வ விட்டுக்  
கட்டி! பார்த்தோனின் தனத்தினால் நான்  
செல்வ பாவங்களுக்குப் பிரயாசு கிடைத்த செல்வ  
விட்டுக்!" என்று தனக்குறிப்பில் கூறினார்.

"ஆம்" என்பதற்கு சிறிது தாமதமாக நான் தலைய  
அசைத்தேன்.

"அந்தப் பெண்ணும் குழந்தையும் ஏன்  
தண்டலாளத்தில் விட்டுப் படுத்துக் கொண்டிருக்கி  
றார்கள், டாக்டர்?" என்று நான். அவரால்  
பொருத்தமில்லை.

"பட்டினி விட்டுத் தன்னைப் படுக்கைக் கார்ட்டி  
யையும் தந்தவாறு செல்வ கொள்வது மேல்  
என்று அவர் அருகி விடுகக் கொண்டேன்"

என்றேன்.

"என்னை உன் பணத்தை பெண்மைய  
அவளுக்குக் கொடுத்து விடுங்கள்" என்று  
கெட்டுக் கொண்டார் நான்.

அப்படியே செல்வத்தைக் கொள்ளேன்.

"நான் இனிப் பிழைக்க மாட்டேன்.

இல்லவா, டாக்டர்!" என்று.

அவர் மூலத்தில் புல்லுறுவல் தயார்ந்தது.  
அதவளையில் அவர் மூலத்தில் குடிக்கொண்  
டிருந்த பேய்க்கொளையும் பிழையும் மறைந்தன.

"டாக்டர், ஏன் நீம்மியலாக வண்டி  
நிறுத்தினார். என் பாதைக்காக வண்டி விட்டு  
நான் உடவுவின் பாதைக்காக அடைகிறேன்.  
உய்யுக்கு வந்தாய்" என்று நான். அவர்  
வாயிலிருந்து வெளிவந்த அடைகி வந்ததைக்  
கவனமாக.

அவர் இறந்தார். அவர் கொள்ளை கடைசி  
வாத்தினதன்மீது மீறத்தை என்னைத் தவிர  
வேறு பாலும் அறிவித்தோனாகிவிட்டது.

அங்கிருந்தவர்களில் எவ் பெண்மையம் அழுது  
கொண்டேன். "குடலா, என்ன தவிர்ப்பி!  
என்ன தீரம்! இவர் அவ்வளவு உண்மையான  
தவிர்ப்பாளா!" என்று புலுங்கினேன்.

இவ்வாறு டாக்டர் தமது கதைவைக் கூறி  
முடிந்தார். அப்போது என்னைக்கிடையே சிறி  
தும் சிலம்பது. முதலில் திருமுடைய பிரதாபத்  
தைக் கூறுவதே நேரத் தம் வண்டித் தமது  
பீய் வண்டித் தமது மறுப்பற்றலாகத் தன்னைச்  
குழித்து கொண்டார்.

# என்ன, வருகிறீர்களா?

கோமான்

"ஸ்டீட், வருகிறீனா? இப்படிச் சொல் தான் காலாத கெப்பு வந்ததும் போய் வாலாம்!" என்று சூப்பி கேட்டதும் கெப்படிக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை.

இருந்தாலும் அந்த ஆனந்த பாலா கிணைவ வெளிக்குக் காட்டிக் கொண்டாமை, "...ஹி ஹி! இருக்கட்டும்...! கெப்புக்கா...! என்னத்தக்கு வார்? கா... வாலிங்க...! நீங்கள் பேசல் விட்டு வருங்க...! என்... இப்போயே...! இருக்கிறேன்!" என்று இருந்தாத போய்ச் சொன்னு கெப்பு.

"அட, நீ இவ்வாறு! கம்மா வாரும் ஸ்டீட்! போய் விட்டு வாலாம்!" என்று சூப்பி மீண்டும் அடித்துச் சொன்னு.

"ஆகா, போய்ச் வருகிறேன். கும்பு தின்னக் கூலியா!" என்று சொல்லும் போதே கெப்படிக்கு ஆனந்தத்தால் தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது. வாலாத கெப்பு வாலிங்கத் தரமாட்டார்களா என்று எவ்வளவு கேளுகோமான் பரிசுவல் வாய்க் கொண்டிருக்கும் அவருக் கல்லவா தெரியும் அதன் உபத்திரவம்?

கொஞ்சம் உடற் தாமதம் பண்ணாமல் கெப்பு மறு கிழிவுமே சூப்பியாடு புறம் பட்டு விட்டார்.

சூப்பி மூன்னுக் போய்க் கொண்டே, "என்ன மிஸ்டர் கெப்பு. இந்தப் பேரம் அட்டைக்குரு மட்டும் எத்தனை சொன்னு தும் தெரிகிறதில்லை. பண்ணுகிற கெப்பைக் காலா காலத்தில பண்ணித் தொடுத்தால் என்ன? அதுதான் கெட்டபாது. அதுவும் இக்கறைக்கு சொல்ப பேரம், கெளு பேரம் வகையில கெப்பு தயார் செய்வாமல் இருந்தவிட்டு நான் அதைப் பற்றிக் கேட்டபோது, 'இக்கறைக்கு அதில் கொதுமையாவு தாக்கிட, இக்கறை என்ன செய்கிறது?' என்ருன். என்ன அக்கேமம், பாருங்க!" என்று சொன்னு.

கெப்பு, மிகவும் உற்சாகத்தோடு "ஆமாம், அதைப் பெண்டுருக்கு இது தெரியவில்லை வெங்கல் மிகவும் பிரம்ம தான்!" என்று சொல்லி வைத்தார். அவர் மனக் கண் மூன்னுக் கெப்பில் தயாராகும் முறையைத் தோளையும், கைகளையும் போன் டாகும்போன்றி அவரை ஆட்கொண்டன.

மீண்டும் கெப்பு, "அதுதான் பார்த்தேன். 'எனக்கு கெப்பும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். என் பேரே கெப்புக்குப் போகிறேன். உன் கெப்பை நீயே எப்

பிட்டுக்கொள்' என்று அவனிடம் இரண்டு வார்த்தை எத்தம் போட்டுவிட்டு, கோரே கெப்புக்குப் புறப்பட்டு விட்டேன்!" என்ற விஷயத்தைத் தொடரவே கெப்பு விச் சந்தோஷம் எவ்வளவு மீறி விட்டது.

"இந்த மாதிரிதான் கம் அதைப் பெண் ணுக்குப் புத்தி புட்ட வேண்டும். கெப்பை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு காத்திருக்கக் கூடாது. நான் பார்ட்டுக்குக் கெப்புக்குக் கொக்காயம் கொக்காயம் புறப்பட்டு விட வேண்டும். அப்போதுதான் அவர் ணுக்குப் புத்தி வரும்!"

"மாறு வேண்டுகில் காது மனக்கு கெப்பு தயாராகவில்லை என்னும் அதற்காக நான் காத்திக் கொண்டிருக்க மாட்டேன். அந்த கெப்பைக் கொஞ்சம் கூட கவ்வும் செய்வாமல் காங் பார்ட்டுக்குக் கெப்புக்குப் போய்விடுகன். இது அவருக்கு கெருப்த் தெரியும், எத்தனையோ நடவடிக்கை அந்தமாதிரி ஆகிவிருக்கிறது. இருந்தாலும் அவருக்கு மட்டும் புத்தியவருவதில்லை. என்ன அதிரம் வருகிறது தெரியுமா?"

"ஊஹும், நீங்கள் சொல்ப பணரை கெப்பைக் கொக்கக் கூடாது கெப்பு இக்கறை எத்ததத்தான் கெப்புக்குப் புறப்பட்டு விட்டேனே, இனிமேல் எத்தருக் கோபம்! மேலும் விட்டுப் பெண்ணுக்கு அவர்கள் என்னி வைத் திருக்கும் கெப்பைப் புதுஷன் கெப்பிடாமல் போய்விட்டால் அதைப் போல் வேதனை தரும் விஷயம் வேற ஒன்றும் இருக்க முடியாது."

கெப்பு இப்படித் தன்னை மீதிய தனி உற்சாகத்தோடு சொல்லி முடிப்பதற்கும் சூப்பி அதைத் தெரு மனை திரும்புவதற்கும் சீர்பா விருத்தது.

சூப்பி அதைக் கெட்டத்தினுன் வேக மாக துறைத்தார். கெப்பும் மீண்டு கெப்பே துறைத்தார். அப்போதுதான் அவர் கண்ணில் அதைப் பாறாய்ப் போன போட்டு பட்டுத் தொடுத்தது. அதைப் பார்த்ததும் கெப்பின் முகத்தில் பரிதாப மாக அசடு வழித்தது.

சூப்பியை விட்டுவிட்டு, ஒரு கிழிவும் அக்கேயை அகாலத்திற் கீழ் விட்டார். கெப்பு, எத்தனையோ அவர் கவிற்கைக் கெப்பைக் கொண்டிருந்த பரி இன்னும் அநிகொடி விட்டது.

ஆமாம்! அது ஒரு 'பார்ட்டிங்டன் கெப்பு' கெப்பு அதைப் பார்த்த விட்டு அசடு வழிவாமல் இருப்பாரா?



சிறைமீது வெடிப்பாடு  
வெகு சிவமறையாது  
திகழ்கிறது



திருச்சி மலைக்  
கோட்டை

238 அடி உயரம்  
இ.ச. 17-ம்

ஆதாரம் நிர்மா  
ணிக்கப்பட்டது

*Slanes*

'ஸ்டேன்ஸ்'  
சிகப்பு லேபில்  
சுத்தமான காப்பி



தி யுனிடெட்  
காப்பி ஸப்ளை  
கம்பெனி  
லிமிடெட்

கோலத்தூற்று எழுத்துகள் :  
த புரேஷியன் கமெரிக்ஸ்  
ரஜா நேரு

கோலத்தூற்று எழுத்துகள் :  
கோலம். சிவசுந்தர பிழை  
கமிஸரி பவர்.

கோலத்தூற்று,  
தென் இந்தியா





“நானாக்குப் பிள்ளையார் சதுர்திக்கு எங்கன் பள்ளிக்கூடத்திலே விஷ விட்டிருக்கிறார்களே!” என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தான் காழு.

“எங்கன் பள்ளிக்கூடத்திலும்தான் விஷ விட்டிருக்கிறார்கள்!” என்றான் கணபதி.

“எங்கன் அம்மா காளைக்கு சிறைபக் கொழுக்கட்டை பண்ணப் போகிறாள்!”

“எங்கன் அம்மாவுக்கும் கூடத்தான் கொழுக்கட்டை பண்ணப் போகிறான், வெள்ளக் கொழுக்கட்டை, உப்புக் கொழுக்கட்டை, எஞ்சுக் கொழுக்கட்டை” என்று கொழுக்கட்டைகளின் வகைகளை அடுத்திக் கொண்டு போனான் கணபதி.

அப்போழுது ஆராயத்தான் அன்னாந்து பார்த்த காழு. “கணபதி! இன்று சந்திரன் வண்டா இவ்வளவு கிள்ளைகளைச் சந்தனக் கெழியோலத் தெளிக்கிறான்?” என்று கேட்டான்.

“இன்று மூன்றாம் பிறையோ, இவ்வியோ! அதனால்தான்.....” என்றான் கணபதி.

அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த அவன் அம்மா, “மூன்றாம் பிறைச் சந்திரனைப் பார்ப்பது விசேஷமாம். ஏனென்றால் அதைப் பரமசிவன் தம் தலையிலே அணிந்திருக்கிறான். ஆனால் நான் என் பிறைச்சந்திரனைப் பார்க்கக் கூட தாம்!” என்றான்.

“ஏன் அம்மா பார்க்கக் கூடாது?”

“படாப் பழி ஏற்பட்டு விடும் என்று மகிளாளம் பக்கத்திலே சொல்லுகிறார்கள்.”

“படாப் பழிபா? அது என்ன மரமி? புதிதாயிருக்கிறதே!” என்றான் காழு.

“காலாம் பிறை அன்று, அராவது சதுர்த்தி அன்று, பிறர் கண்ணில் படக் கூடாது என்று சந்திரனுக்குச் சாபமாம், தப்பித் தவறி யாராவது பார்த்த விட்டால் கூட அவர்கள் பீது இல்லாத விஷ பழி கெய்த விடுமாம். அதனால்தான்

அதைப் படாப் பழி என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்.”

“ஏன் அம்மா! இந்தச் சாபம் யார் கொடுத்தார்கள்? எதற்காகக் கொடுத்தார்கள்?” என்று கேட்டான் கணபதி.

“பிள்ளையார் கொடுத்தார்!” என்றான் தாயார்.

“பிள்ளையாரா? எதற்காக மாமி?” என்று காழு ஆவனாடிக் கேட்டான்.

“சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்!” என்று அம்மா அந்தக் கதையை ஆரம்பித்தாள்.

“அக்கறக்கு விராயக சதுர்த்தி. விராயகக் கொழுக்கட்டை தேங்காய், பழம் இவற்றை சிறுத்துக் கொண்டு விடு விடாகப் பூதா வேளைக்குப் போனார். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அவருக்கு வேண்டிய அளவு கொழுக்கட்டை படைத்தனர். தேங்காய் படைத்தனர். பலன்முள்ளு வயிறு மூட்டக் கொழுக்கட்டைகளையும் தேங்காய்களையும் சாப்பிட்டார் விராயகர். அவ்வளவு தின்ற பிறகும் கூட அவர் ஆறா நிரலிங்கம். ஆனால் வயிற்றில் கொஞ்சமாவது இடம் இருந்தால்தானே? என்ன செய்யது என்று யோசித்தார் சித்தனாக வார். மிதந்த கொழுக்கட்டைகள், தேங்காய் மூடிகள், பழவகைகள் எல்லாவற்றையும் தன் மேல் தூண்டிக் குட்டிக் கொண்டு எடுத்துக்கொண்டு, வயிறு கொஞ்சம் கனம் குறைந்ததும் விட்டால் போய்ச் சாப்பிடலாம் என்ற எண்ணத்தால் புறப்பட்டார். ஊர் முழுவதும் உலகம் முழுவதும் பூதா முடிந்த அவர் வீடு திரும்பும் பொழுது அந்தமீதித் விட்டது.

மூட்டை சிறைபக் கொழுக்கட்டைகளையும் தேங்காய் மூடிகளையும், சிறுத்த தன் பெருக் தொத்திவையும் தூக்கமடைந்தால் தூக்கிக் கொண்டு எட்டக் முடியாமல் எட்டினார்.

வழியில் ஒரு ஆற குறுக்கிட்டது. அதைக் கடந்து சொல்ல வேண்டியிருந்தது.

அது. தன்மீதில் மெதுவாக பார்க்க உடைபெட்டுக்கொண்டு, தம் கொழுத்த உருவத்தின் பிரதிபிம்பத்தைப் பார்த்தவாறே எட்டதார். தன்மீதுக்கடியில் ஏறோண்டு வெறுப்பாகத் தெரிந்தது. இவர் தேங்காய்க் கீழ்தான் தம் மூட்டையினை நுழைத்து விடப்போ என்று அவருக்குத் தோன்றிற்று. அவர் மூட்டையின் வெண்பூய தேங்காய்களும் கொழுக்கட்டையனும் இருந்தன. வயிறம் புரண்டது. சிறுநீர்நுழைந்தது. இருந்தாலும் மொத்தம் பீர்ப்பாற அவருக்குத் தன்மீதுக்கடியில் விட்டத அந்தத் தேங்காயை விட்டுப் போக மனம் இல்லை. ஆகா அளவு மீறிப்போனே, தம் துழைக்கையைத் தன்மீதில் விட்டுத் தழாவி எடுக்கப்போனார். தன்மீதுத் துழைக்கையை விட்டதும் கைவிடபது. தேங்காயும் மறைந்து விட்டது. எப்படியும் அந்தத் தேங்காயை எடுத்துக் கொண்டுதான் போவது என்ற சிந்தனை தன்மீது வந்தது.

எட்டிக்கொண்டு தழாவ முற்பட்டுவிட்டார்.

அப்பொழுது வாரோ 'கடகட' வென்று சிரித்தும் எத்தன் அவர் காதில் விழாதது. சும்மைப் பார்த்து வார் சிரிக்கிறான் என்று எண்ணி ஆகாயத்தை அண்ணுத்து பார்த்தார். சந்திரன் சந்திரன் கொண்டிருந்தான். சந்திரன் தம்மை நோக்கிச் சிரிப்பதைக் கண்டதும் அவருக்கு ஆத்திரம் வந்தது. "எத்தன் என்னைப் பார்த்துக் கிரிக்கிறது?" என்று கோபத்தடன் கேட்டார்.

சந்திரன் சிரித்துக் கொண்டே, "இல்லை. இல்லை. கொழுக்கட்டையனும் தேங்காய்களும் தான் உங்கன் மூட்டையின் இருக்கின்றன. போதாக்குறைவு வயிறு கொக்கும் அளவுக்கு வேறு திணித்துக் கொடுத்தேன். தன்மீதில் தெரியும் என்ற பிரதிபிம்பத்தைத் தேங்காய் மூடி என்று எண்ணி எடுக்கப் பிரயாசைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! அப்படியே ஒரு தேங்காய்க் கீழே தன்மீதில் விழுகிறது விட்டதான் என்று! போனால் போகிறது என்று விட்டுவிடக் கூடாதா? உங்கன் ஆகா கையையும் அசட்டுத்தனத்தையும் கிளைத்த பொழுது எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அதனுத்தான் சிரித்தேன்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட பிண்டியாருக்கு அவன் மேல் இன்னும் ஆத்திரம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது. "சென்று பயல்! நீ என்னைப்

பார்த்துப் பிள்கொம் செல்வதாவது? இனி அம்மாதிரி வந்தது எந்தத் திணித்த அளவுக்கு உன் மூகத்தில் யாருமே விழிக்க மாட்டார்கள்!" என்று சாபம் கொடுத்தார்.

"உங்கன் சாபத்தை ஐயங்கன் கட்டியும் செல்வார்களாகும்! வேலை வெட்டுப் போய் எத்தனாக ஐயா கையை இழக்கிறீர்!" என்றான் சந்திரன் ஏனையாக.

பிண்டியாருக்குக் கோபம் தலங்கு ஏறி பது. கண்களில் தீப்பொறி பறக்க, "என் சாபம் கொடுப்பது, ஐயங்கன் கேட்காமல் இருப்பதா? அப்படி என் சாபத்தை மீறி அவர்கள் உன் மூகத்தில் விழித்தால் அவர்களுக்குப் பட்டாப் பழி விட்டீட்டும்! அதாவது சம்பந்தமில்லாமலே அவர்கள் மீது ஏதாவது பழி கமத்தப்படும" என்று தொந்திரி விளம்பலி.

அவருடைய அந்தக் கோபத்தைக் கண்ட பிண்டியன் சந்திரனுக்குத் தான் பெரிய தயறு இறைந்த விட்டது தெரிந்தது.



சொந்த விளைகிற தித்து கைக்கும் விளைகை யாவது விரோதித்துக் கொள்வார்களா? சந்திரன் தம் தவறை உணர்ந்து மன்னிக்குமாறு அவரை மறுகுடி வெண்டிக் கொண்டான்.

பிண்டியாரும் மனம் இரங்கி, "என் சாபம் கொடுத்தது கொடுத்தது தான். கால்கள் பிறையை யாரும் பாரக்கமாட்டார்கள். ஆனால் மூன்கும் பிறையைப் பார்த்தால் அவர்களுக்குப்

போருமிடத்துக்குப் புண்ணியம் விட்டும்" என்று திருவாய் மலர்ந்ததுவிஞர்.

அன்று முதல் ஐயங்கன் கால்கள் பிறையைப் பார்ப்பதில்லை. மூன்கும் பிறைச் சந்திரன் மட்டும் தான் பாரக்கிறான். பிண்டியாசின் விரோதத்தைச் சம்பாதித்தக் கொள்வதென்றும் யாருக்கும் மனம் வராதுமல்லவா?" என்று கைதைய மூடித்தான் தாயார்.

அந்தக் கைதையக் கேட்ட ஸைபிதிகுக் கொழுக்கட்டையும் கையேமாகப் பிண்டியார்க்குப் பற்பது போலத் தோன்றியது. "எனக்கும் கொழுக்கட்டை. என்ருக் கோம்பப் பிடிக்கும்!" என்றான் ஸைபிதி.

"கொழுக்கட்டை தின்று உன் தொந்திரியும் பருத்துவிட்டால், 'தொந்திரி' ஸைபிதிகுத் தொந்திரி பருத்த சிறம் கொண்டு, 'கொந்து' என்று பாட்டுவெண்புதுதான்!" என்று சொல்லியவாறே காமு தன் விட்டுக்கு ஓரே ஓட்டமாக ஓடியிட்டான்.



# சோனித் தவணா

அந்த நாமாகத் தடாகத்தில் பல தவணைகள் நீந்தி விடுவாடுவது வழக்கம். காரணமென்ன தெரியவில்லை. வேறு உயரத்தில் தாவித் தண்ணீரில் குதிப்பது அவை களுக்குக் குதாசனத்தைக் கொடுத்தது. எவ்வளவு சரியாகத்தான் அவைகள் இருக்கிறபோதிலும் அந்த தடாகத்திற்கு வரும்-வாழ்ந்தனோடும் அவைகளுக்கு எஞ்சும் அதிகம். அவைகளை வாழ்த்துடன் அப்படியே 'எப்ப' என்று விழுந்திடவிடுவது வழக்கம்.

இந்தத் தவணைகள் என்பவை சோனித் தவணை என்று காரணம் வந்தது. அது சொல்பவற்றை

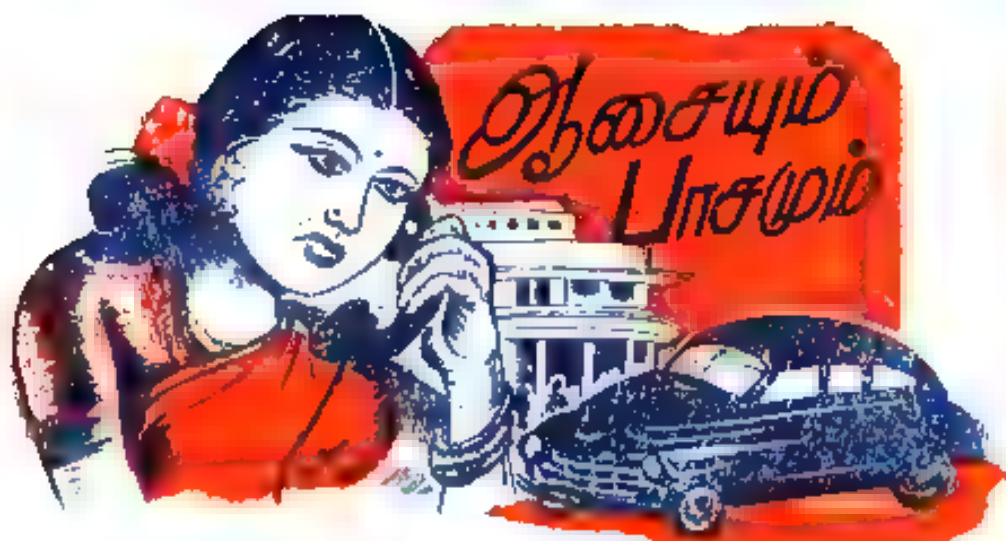


மேலே பிறவிகளைச் சொந்தது. தண்ணீரைக் கண்டதே அதற்குப் பழம். கதலில் எப்போதே கிடையாது. காரணமாகத்தான் வந்த தண்ணீரை எப்போதும் பார்த்துவிட்டுப் போய் விடுவது வழக்கம். எல்லாத் தவணைகளும் இதையே பார்த்து. "ஐயோ! தவணைவாய்ப் பிறந்து நீந்தப் பவம். படுகிறபோது கெட்டாய் விடுவாயா? இந்தச் சித்திரத் தடாகத்திலே நீந்தவே இப்படியும் பவப்படுகிறபோது? பெரிய குதாசனம் ஏதேனும் எப்போதுதான் நீந்தப் போகிறது? நீ இந்தத் தடாகத் தவணைவாயிவ இறக்கிறாயா" என்று பதிலளிக்கும்: அந்தச் சோனித் தவணை அது ஆரம்பிக்கும்

ஒரு நாள் வழக்கம்போல் என்னாத் தவணைகளும், காரணம் உட்காரத்திற்குத் தோனித் தவணையைப் பார்த்துப் பரிசாகப் செய்துகொண்டே நீந்தின. ஒரு நாளுக்கு நாமாக இவ் மகாநீரிலிருந்து ஒரு மடாத் தவணையை விழுந்தே போயிற்று. மடாத் தவணை எவ்வளவு பிராணம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. காரணமிருந்த பார்த்தால் கொண்டு சோனித் தவணை பார்த்த விட்டது. எவ்வளவுதான். அப்படியே தண்ணீரில் பந்து அடி தாண்டிச் சிறித்தொன்று நீந்திப் போய் காதலின் கால்களைக் கவனி இழுந்தது. ஒரு சிறியத் தடாகம் ஆகியிருந்தால் மடாத் தவணை 'சோனித் த' ஆகியிருக்கிறது

காத்து 'குதாச' 'குதாச' என்று இறங்கித் தட்டிவிட்டது. இதில் எந்தக் கெட்ட மடாத் தவணை நீந்தித் தப்பித்தக் கொண்டது. காத்து திரும்புவதற்குப் போய் சோனித் தவணை மறுபடியும் நீந்தித் தவணைக்குப் போயிற்று. எவ்வளவுத் தவணைகளும் சோனித் தவணையின் திடீர் கதலில் கதலிப் பாராட்டின. தனக்கு எப்படி இந்தத் தவணை வந்தது என்று அது ஆச்சரியப்பட்டது. அப்போதுதான் ஒரு மெழ்த் தவணை "உன் உயிருக்கு நீ பவப்படுவது போல், பிறர் உயிருக்கும் பவப்பட்டதால், உனக்குக் கெடும் கதலில் கதலிச் சமயத்தில் கொடுத்தார். உன் உயிரைப்போல் பிறர் உயிரையும் நீகாத்திருந்ததால் உன் மெழ்தை எப்பாற்றப் பட்டான்!" என்று உறியது. "காத்து சோனித் தவணை! இதுதான்" என்று என்னாத் தவணைகளும் ஆரவாரம் செய்தன.





## துய்யத்தன்

"பிட்டததைக் கொஞ்சம் விடத்தங்கோ"  
என்று ஒளிப் பதியிடுகிறார் எம்பாஜி.  
பாட்டு சித்தது.  
"கிங்க இரண்டு பெரும்பாலான பாடதது!  
இங்க இரண்டு குரல் ஏதாவது....." அவர்  
முடிப்பதற்குப் பிறகு அமைதி நிலை  
விழுகிறது. "என்ன என், அந்தக் கொஞ்சம்  
விடக்கொடுக்கோ! என் குரல்..."

"அடடா, பிரமாதம்! என் அமைதி  
கொல்லியே அங்கா! கிங்க இரண்டுபேர்  
குரல்களும் ஒன்றுக்கு ஒரு குரல் கேட்கிறது.  
அமைதிதான் கேட்டேன்."

"என்ன, முத்துவது குரல்?" எட்டைட்டி  
விடப்படுகிற கேட்டை.

"ஆமாம், என்! சித்தமான அது..."

"மிட்டி எம்பாஜி! என்னைத் தெரியும்.  
அது மோவிலிக்கு குரல் என்று..." எட்டைட்டி  
முடிக்கவில்லை.

"என் பெத்தவனே என், சித்தமானது"  
எம்பாஜி அடித்துக் கொண்டு.

"என்னைக்கு?" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்  
தார் எட்டைட்டி.

"என், மறுபடியும் பாடுக்கோ!"

"வேட்" என்று ஒளிப் பதிவான பரிபாசலத்தில்  
உறப்படுகிற என்னை இரண்டு பாடும் பாட்டு  
ஆரம்பித்தது மீண்டும்.

'வெய்யத்தன் கொஞ்சம்'

'வெய்யத்தன் கொஞ்சம்'

"என், என்...மிட்டி எம்பாஜி கொஞ்சம்  
விடத்தான் என். என்ன குரல் கேட்கிறது. சித்  
வான அது மோவிலி குரல்தான்..." என்று  
பிரதம அமைதி நிலை எட்டைட்டிக்கு  
வைத்ததோடு முறைவிட்டார்.

ஒருவரும் போகவில்லை கொஞ்சம் மேல்.  
என்னைக்கு குரல், தெரியாததற்கு  
கேட்டேன்.

'என்னைக்குக் கேட்கு தங்கோ—உன்  
என்னையே போக விடக்கொடுக்கோ'

புது வெள்ளை காணாமல்விட்டு விடுகிற கொட்.  
புது வெள்ளை அந்த மாதிரி எப்போம்.  
கொட்டிப் போனமாத் அவர் அமைதிக்குப்  
போனார். எட்டி சித்த வானத்துக் கொண்  
டிருந்த என் என் அமைதிக்கு வந்தேன்.

\*

நீயே நினைப்பது உலகத்தில் என்னை  
வைத்த என்னை அது. என்னை இங்க—இர  
வெள்ளை உ முடித்துவிட்டுக் கதை வானம்  
எழுதித் தன்னும் உழைப்பானவர்களை அப்  
பொழுதுதான் அவரும் வந்து போகிறார்.  
ஆனால் அவருக்கு எதுவும் புதிதான இங்க.  
என்னைவந்த ஆனாலும் பொருள் வந்தால் பெரும  
கும் அவருக்குத் தான் இருக்கிறது. 'உலகத்து  
புதுவெள்ளை, குறித்து ஒரு வரும் பொருளான'  
என்று ஆரம்பி முறை என்னை மறந்து பாடி  
விடுகிறேன் என்.

'வெள்ளை' என்ற கதையில் அப்பொழுது  
எழுதித் கொண்டுருந்தார். எட்டைட்டிப்  
பெண் ஒருத்திரை அங்குப் பெறுவதற்கு  
ஒருவர். இருவருமே சென்ற என்னை  
வானம் வந்துவிடுகிற. 'கொஞ்சம்' கதைக்குப்  
படி அவர் அவனைக் கவனித்து பெரும  
திருவக் என்பவரும் சென்று கொண்டு போய்  
விடுகிறது. அவனைத் தெரிந்த தெரி அவர்  
அங்கிருந்து. கதைப்போக ஒரு என்னை  
சென்ற விடுகிறது. திருவெள்ளை ஒரு என்  
அவர் என்னில் அவனும் அவர் மீளவில்லை  
கிட்டத்திட்ட அறிவில் தென்பட்டு விடுகிறார்கள்.  
என்னிதற்குத் தெரிய வந்திடுகிறது. அவர்  
மீளவில்லை அவர் விடுகிறது. எட்டைட்டிப் பெண்  
வைத்தியமாகி வெளியே விடுகிறது.

மேலே அந்த எட்டைட்டிப் பெண்ணைத்  
தான் எழுதினார்—இங்க, எழுதினார்—  
உன்னையாக எட்டைட்டியாக உருவெடுத்து  
ஆனார், பாடினார்.

எதிருமே என்னைக் கவனித்த என்னை  
கட அந்தப் படை பிரமாதமான வெற்றி  
என்னும் வந்த என்னைக் கவனித்த. அந்த

மூலக்காய் போடாமல் அந்த வேத வர  
னத்தையோடும் அந்த முறையாக இருக்கும்  
போது ஒரு வரம் மோசியிக்கு எழையான  
தூய்மை வந்தது.

பனம் போட்ட முறையால் முதல் வேதம்  
வரத்தையாக விட மீட்ட வர வரையில்  
வய்யோகுக்குமே இது பெரும் எமர்நாயக  
இருந்தது.

எதிர்வரமே ஒரு வரம் மோசியின் மீதுமே  
வந்தது முறையாக, எவ்வாறு தூக்கி  
வாசிப் போட்டது. வெகுநேரம் வரம் தூரத்  
தில் வந்தான் என்று மீட்டது என்று எவ்வாறு  
குறி தெளிந்தது.

"எனவே, மோசியே! கப்பல்தயார் உலகம்!  
இந்த தூரத்தோட இங்கே வரவாயின் பகிர்  
அவ்வாக உடனடித்து நோக்கியோ!"  
என்று கேட்டோன்.

அவன் பதில் வந்தான் வந்தது.

"அதெல்லாம் முடியாத வர! வரம் வந்தி  
யிடுவதற்கு வரவாகும் வரவாகும் போனோன்,  
அப்படியானால் எவ்வாறு கப்பல்தயார் பிடி  
கனும்....." என்று.

என் கொஞ்சம் வந்ததையப்பர்வதையோன்  
குறித்தது. அவன் வந்ததையப்பர்வதையோன்  
கொண்டு போய்ப் படுக்கை கப்பல்தயார் வர  
பாடு நோக்கி வந்ததையப்பர்வதையோன் மீட்டது.

அப்போது அவன் பித்தரிப்படியேதான்  
இருந்தான்.

'ஒரு வருஷம்—நான்

ஒரு வருஷம் ... ஒ.....'

என்று பாடியபடியே இருந்தான்; பாடிய  
படியே போய் மீட்டான் போனது பெண். வர  
வந்ததையும் போன வரது போய் மீட்டான்.



ஒருவர்:—வாங்கட்டேன் ஸார்,  
ஒருவர்! நாத்தகாலியைத் தூக்  
கிக் கொண்டு போன ஒருவர்  
மேல் ஒரு வரம் இருந்தது. வரம்  
உடைந்த போய் மீட்டது!

வாங்கட்டேன்:—இரண்டு வரம்  
கொண்டா?

ஒருவர்:—இரண்டு வரம்? நாது  
வரவையும் போய் மீட்டான்.

வாங்கட்டேன் (ஆர்வத்தோடு):—நாது வரம்?

ஒருவர்:—நாத்தகாலியின் வாங்கட்டேன்  
ஸார்!

அந்தப்பன் அப்படியே வந்த மீட்டது.

நோம்ப வந்ததற்குப் பிறகு இப்பொழுது  
மிக், ரஞ்சிதாவைப் கொண்டு அதே படத்தை  
எடுக்கலாம் என்று முறையிக்குத் நோம்  
நிபது. அதன் விவரம்.....

★

—இந்தப்பன் குன்று— பகித்தின் ஒரு வரும்  
வந்தது—தூக்கிக்குக்கும் வரவாக வரம்—  
வந்தது போனது தரும் வந்ததுவந்தது,  
இந்தத் தூக்கிக்குக் கொண்டு வந்தது வரும்  
படத்தைப் பார்த்தான் எப்படி இருக்கும்? அது  
வரம் தந்ததுவந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது பார்த்தான்...இப்படித்தான் ஒருவர் ஒரு  
வரம் வந்ததுவந்தது அதே வரவோடுப் பெண்  
வந்தது வந்ததுவந்தது வந்தது.

குன்றின்மேலிருந்து படம் பிடிக்க எதிர்பாடு.  
படமிருந்து வரும் மிக், ரஞ்சிதாவைப் பார்த்து  
தேன். எமர்நாய் வரம் கொடுத்தது தந்தது  
தது. மோசியின் மட்டும் வந்தது இடத்தில்  
இருந்தான் எப்படியிருக்கும்...! குன்றின்மேல்  
பெரும் வரும். வந்தது கொண்டு வந்தது அது  
வந்தது கொண்டு தெளிந்த போய் வந்தது வந்தது...  
பிறகு...வரம் வந்தது வந்தது.

வாரோ வந்தது போனது வந்தது கேட்டது.

படமிருந்து மிக், ரஞ்சிதா தந்ததுவந்தது  
வந்தது தந்ததுக் கொண்டு வந்தது. வந்தது  
வந்தது வந்ததுவந்தது வந்தது வந்ததுவந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது.

அவன் எப்படி வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது.

முதலாம் மிக், ரஞ்சிதா கொண்டு வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்ததுவந்தது, வாரோ தந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது.

மிக், ரஞ்சிதா மட்டும் வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது.

அவன் வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது.



காட்டையடிப் பெண் சித்தன்  
 சாணியை மூலிய பித்த நடுக  
 வேண்டிய வேறு சில காட்டிகள்  
 இருந்தன. பெரிய சித்தன் கம்  
 பென் ஒக்கை உதவிக்கா  
 அளித்தி விடுகிறோம். சஞ்சிதா  
 லின் முகத்தைக் 'கோலன்-அப்'  
 எடுப்போம். அதன் பிறகு நவந  
 ஒரு பெண் - அந்த சித்தனின்  
 இருக்கிறான் - என்ன வே  
 வாயோ வித்தகை வேண்டாம்  
 சென்று காட்டுவாள். அதை ஒரு  
 மாநிலமாக எடுத்துக் கொள்  
 வேண்டும். இரண்டையும் பித்த  
 தப் போட்டான்.....கடவு  
 சஞ்சிதாவுக்குப் பெரும்.....  
 மூலவாசிக் குப் பதனும் வந்த  
 குளியும், ஏமாற்றுகிறோம் என்று  
 உங்களுக்குத் தெரியும். இருந்  
 தாலும், "என்னை ஏமாற்றுகிறான்  
 சாதி! ஏன்னை பகைத்ததும்  
 கொடுத்து கணையேறு தட்டு  
 மீறும் குறையாக!" என்று  
 சொல்லுகிற பொதுவாசிகள்  
 இருக்கும்போது எங்களை என்ன  
 சொல்வது!

இந்த எய்தந்தக் காட்டிகள்  
 தந்தான் அந்த சஞ்சிதா தபா  
 சா "மெய்ய்" சென்று கொள்  
 வுக்குதான். உபநாம இரண்டு  
 வியங்களுக்கு மெய்யின் கணையா  
 டும் இரண்டு துணைகளும்.  
 இவ்வாறாக ஒருவருக்கு தானின்  
 பித்தமிருக்க அளன். இதிலும்.....  
 அப்படித் தோன்றியபடி பன்  
 காட்டியபடி வேண்டும்; அங்  
 வனவுதான்!

வழக்கியோவ சஞ்சிதா முகத்  
 தைக் காட்டினாள். வேறொரு  
 பெண் காணாட ஆரம்பித்தாள்.

கவ கவ வேண்டி சித்தியோவ  
 போட்டது.

தூணியின் ஒக்கை ஒன்று  
 தழுவி அப்பால் ஓடுவதாகத்  
 தான் சொன்ன. ஆனால் கா  
 வடிய பெண் சித்தியோவிற்கு  
 குப்பை விழுந்து விட்டது.

அவளும் அந்த கைதையத்  
 தான் சொன்னாள்.

பாடுவா அவளின் பித்தத்த  
 தன்னி விட்டாள்வாசம்!

அதற்குமேல் மிண்டி கம்பாஜி  
 வந்தது உட்குடல் குத்தமுதல்  
 மறுத்து விட்டாள். ஆனால்  
 கட்டைக் கட்டும் "என்  
 சொன்ன" என்ற மூலவாசர், சித்  
 துதையுடன் வேண்டியபடி  
 தோட்டித்தார்.

அதன் பன்னாள் 'வஞ்சம்'  
 வந்திருந்தது.

எனக்கு மட்டுமே பன் மூல  
 தும் உருவாசி வேண்டிய வித

## பால்ய நினைவு

"நீங்கள் என் புத்தவம் எழுதினீர்கள்!" என்று  
 ஒரு பிரம ஆசிரியரிடம் கேட்டார்.

அந்த ஆசிரியர், "எனக்கு வயது வந்த எவத்தின்  
 படிப்பதற்கு கண்கா எதாவதும் வேண்டுமெனவா  
 அதற்காகத்தான் எழுதினேன்" என்றார்.

அந்த ஆசிரியரின் வயது வந்த எவத்தின் வேறொரு  
 ஆசிரியர் துத்ததப் புட்டும் அப்பதப் புத்தவம்  
 எழுதினதும் அவருக்கு எந்தவித இன்ப உணர்ச்சி  
 யும் ஏற்படுத்தாத போதும். அவருக்கு இங்  
 பத்தவ பளிப்பது, அவர் பாடிவந்திருந்த எழுதிப் புத்தவ  
 மாகத்தான் இருக்கும். இதை உணர்ந்ததான் அப்  
 படிப் பதில் சொன்னார் என்னவோ!

உதாரணமாக என் தாத்தாவின் பெயர், "தாத்தா"  
 என்ற ஓரவிறந்திழைமை சொன்ன கவித மதையா  
 ணி கட்டுவோர் போய் பிரமதமக இருந்தது"  
 என்று சொல்லுகிறேன். உடனே அவர், "இது என்ன  
 பாட்டுக் கட்டுவோர், இந்தக் கவிதத் கட்டுவோர்"  
 என்னக் கவிதத் எப்படிப்பட்ட கவிதமெனில்! இங்  
 கொருவரும் ஓரவிறந்தக் கவிதமோ! தாம் பாடி  
 முடியுமே கவிதமோ! தாம் ஆனது. கவிதமெனவா  
 கட்டுவோர்!" என்று தாத்தா. இப்படி எத்தனையோ!

"தாத்தா, கவிதா கவித வேகத்திலே பத்தி  
 சொன்னவன் கவித பித்திக்குமிருக்க" என்றும்,  
 "இதென்ன பிரமதம், எங்களை எவத்திலே விட்டியோ  
 ஒரு இரண்ட மட்டு வந்தி விடுகிறது! தங்க  
 கவிதததப் பித்தத்தெனவோ "கவி" என்றும்  
 போதும்; தாற் போடவேண்டிய அவசியம்கூட இராது.  
 கிட்டாகப் பத்தும், மனிதரு கவிதமே!" என்று.

ஆனால் தப்பாட்டி மிண்டி என்ற ஆசிரியர்  
 கவித மூலமையப் பதனத்தில் ஒருவன் ஒரு புத்தவம்  
 எடுத்துப் படித்தக் சொன்னுத்தான். அதன்  
 படிக்கப் படிக்க அந்தப் புத்தவம் எழுதிப் ஆசிரியர்  
 மென் அசத்திவிக் சொய் வந்ததாம் அந்தப் போபத்  
 தின் அவையக் சொந்து விடுவோமோ என்று தோன்  
 திபதாம். அப்படிச் சொந்தம் தந்தோம் என்ற பாத்  
 கத்திக்கு உணர்வு வேறுமே என்று கவிப்பாடாம்!

★

இந்நிபத வகுவுகளுக்குப் பிறகு ஒரு வான்  
 கவிதத் தெரிபு விடுவான் சித்தமிருக்க. அவர்க  
 ளிடம் "அந்தக் கவிததில் 'பாசிய கவித' என்ற  
 திப்பயின் கிளவாசுகிற கட்டுரை எழுதிவிடுகிறேன்.  
 அவர்! அதை எவ்வளவு....." என்று பெருமையுட  
 துக் கொள்கிறதன் அப்போது அவர்களின் ஒருவன்,  
 "அந்தக் கட்டுரை கவிதையின் இருக்கிறதா!"  
 என்னிருக்க. "இங்கு, கவிதா இரண்டுப் போட்  
 விட்டது! ஆனால் அதை எழுதிப் காட்டுகின்றான் கிள  
 விடுக்கின்றான்" என்னருக்க. உடனே அவர்களின்  
 ஒருவன், "என்னிடம், இதோ இருக்கிறது அந்தக்  
 கட்டுரை" என்னிருக்க. "இப்போ, கொடுக்கிறேன்!"  
 என்னருக்க, அந்தக் கட்டுரைமையப் படித்ததும்  
 தப்பாட்டி மிண்டிக்குத் தெரியட்ட உணர்ந்ததான்  
 எனக்குத் தெரியுமே!

ஆதிய பத்தித்தின் சொந்த கவிதமென விட  
 அவத்தின் நினைவுதான் மனக்கு கவிதமெனவா  
 இப்பத்தவ கவித காட்டுகின்றது. —மெய்யு.

பெயர் வாதும் என்ற வாய்ப்பை இங்கு, அந்த வாய்ப்பை மோசனியுடனே போய் விட்டது.

★

கீடைசியாக ரோம்ப உதராகத்தடங் இறுதிக்காட்சிக்குப் பிழம்பித ஓடுபட்டிருக்க தார் கடைசியார். மிஸ்டர் சம்பாஜி இவ்வாறு போகிய மோசனியை சீராகப்படுத்த ஆள் கிடையாது.

ரஞ்சிதாவுட்பு பரபரப்பிடங் காணப்பட்டாள். எங்கிருந்தோ ஒரு ஆர்வம் அவளைத் தேடி வந்திருந்தது. அத்தாறு அவள் கடைசியாக 'வந்தவன்' நினைவுக் கொண்டு காட்டிவரும் பெண் கைத்திரையாகப் போகும் காட்சி எடுக்க இருந்தாள்.

'சர்க்கஸ்' பார்க்க ஏராளமான பேரைச் சேர்த்து வைத்திருக்கிறது. முதல் வரிசையில் மொத்தமே போன காலமும், அவள் புது மிஸ்திரியும் உட்காந்திருக்கிறார்கள்.

ஒருபுற குதிரை ஒன்றின்மீது ரஞ்சிதா கடைசியாக இருக்க, கண்ணைக் காலும் கடைசியாகவே கத்தி. சர்க்கஸ் மட்டுக்கும் உரித்தான ஒரு வகை மெல் காட்டுச் சந்திரன்... குதிரை சந்திரன் கத்தி வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆ. இது என்ன! ரஞ்சிதா அவரையையே மேல் விழுவிருள். ஆனால் கண்ணிலிருக்கும் கத்தியுடனும் அந்தப் 'புது மிஸ்திரி'வைத் தேடிக்கொண்டு வெகு வேகமாக வருகிறது.....

சட்டென்று பக்கத்திலிருந்து விரைப்பப் பவகை ஒன்றை எடுத்து அந்தப் பெண்ணின் ஒன்றும் கை கடுக்க சிறுத்தினோன். 'சர்க்' கொண்டு அநியை பார்த்து சீர்த்தது கத்தி. 'அப்பாடா!' ஒரு சிறுவன் தாமதித்திருந்தான் கவனமடி பெரிய உதராகம் எத்பட்டிருக்கும்.

ஒருவர் முகத்திலும் இப்பொழுது உதராக மிஸ்திரி. மேல் விழுந்த ரஞ்சிதா ரோம்ப போய் அந்த சீர்தியில் இங்கு.

"ஆ...ஆகையெல்லாம் அழிந்து போச்சோ. கோமெல்லாம் தேடுக போச்சோ!" என்று பாடிப்படிபே எனையி விட்டாள்.

அவள் கண்ணைப் பார்த்ததும் எனக்கு எல்லாம் கிளங்கிவிட்டது. ரஞ்சிதா இனிமேல் ஒரு கைத்திரை.....!

நிவரோன்று அவன் மேல் விழுந்ததும் கத்தி மட்டுமே பறந்து வந்ததும்..... அந்தக் குதிரைப் பக்கம் திரும்பினோன், அட! இத்தனை குழப்பத்திலும் அதுவட்டும் கத்திச் கத்தி வந்து கொண்டிருக்கிறது.

காட்டிச் சரிப்போடு அப்படியும் இப்படியும் உலகிக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் வாய் மட்டும் "மோசனி! மோசனி!" என்று முனியையடிபே இருக்கிறது.

அது மோசனியின்மேல். அவருடைய ஆர்வம். எல்லாவற்ற அவன் ஆகா. கைத்திரைக் கட்டித் திரும்ப அந்த ஆகையும் பாரமும் தான் இது.

## அவன் பார்த்தது!

ஒரு ஆன்பத்திரியில் அகைக கோயா னிகன் படுத்தக் கிடந்தான். அதுவும் குறிப்பிட்ட அந்த வார்டியும் கைக்கடச் சந்திரியைத் கோயா னிகன் கிளர் கட்டி வோடு கட்டியாகக் கிடந்தான்.

அவர்களுக்கெல்லாம் வெளி யுகைப் எப்படியிருக்கிறது என்று பார்த்த கோம்ப ஆகவாசிருந்தது. ஆனால் அவர்கள் என்ன செய்ப முடியும்! ஐக்கைக்கெல்லாம் மிகவும் உயரத்திலிருந்தது.

அதிர்த்தவரமாக ஒரு கோயா னிகன் கட்டியில் கவரோரமாக இருந்தது. கவரில் இருந்த சின்னத் துவாரத்தின் வழியாக வெளி யுகைக் கொஞ்சம் தெரிந்தது.

அந்த கோயா னிகன் துவாரத்தின் வழியாகப் பார்த்த வெளி யுகைக் காட்சிகளை வெய்வாய் கவராலையமாகச் சொல்வான்.

"அகை ஒரு பெரியவர் அந்த மல்லிகைக் கொடியிலிருந்து மல்லிகைப் பூப் பறிக்கிறார். அவர் அருகில் ஒரு சின்னப் பெண் பாவாடை கட்டிக் கொண்டு சிற்பிறுள். இரண்டு பேரும் கோயிலுக்குப் போகிறார்கள்போ யிருக்கிறது!" என்று கூறுவான் அந்த கோயா னிகன் ஒரு வேன். இன்னொரு கான், "அப்பப்பா! அந்தப்

பெண்மணியின் முகத்தில்தான் என்ன கவச்சி! அவன் முகம் இவ்வாறாகத்தான் இத்தத் துவாரத்தின் வழியாகத் தெரிகிறது! ஆனால் அந்த முகத்தைப் பார்த்தாலே விபரதியெல்லாம் தெறித்துப் போய்விடும்!" என்பான்.

கோயா னிகன் அவன் கூறுவதைக் கேட்டுத் தங்கள் கோயா னிகன் ஓரளவுக்கு மறத்திருந்தனர். ஒரு கோயா னிகன் எப்படியாவது அவன் கட்டிலுக்கு மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆகையா யிருந்தது.

மேற்படி கட்டிலில் படுத்திருந்த கோயா னிகன் பூரண கைம் அடைந்து, விட்டுக்குப் போய் விட்டான்.

அந்தக் கட்டிலுக்கு மாற்றிக்கொள்ள விரும்பிய கோயா னிகன் அதிர்த்தவரமாக இப்போது அந்தக் கட்டிலில் கிடந்தது. அவன் அதில் படுத்ததும் முதல் காரியமாக ஆவனோடு அந்தத் துவாரத்தின் வழியாக வெளி யுகைக் காட்சிகளைப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அந்த கோயா னிகன் என்னென்னவோ காட்சிகளை வெய்வாய் பார்த்துக் கூறுவானே! அவன் உதிர்பது ஒன்றைக்கடக் காணினோம்! அந்தத் துவாரத்தின் வழியாகத் தெரிந்தது ஒரு இடிந்த குட்டிச் கவந்தான். — சிறுவன்



புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் சார்மிஸ் டால்கம் பவுடரை உடல் முழுவதும் துவுங்கள். எத்தனைய புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா? மிகுந்த சௌகரியமான பெறுங்கள்! உடலில் சுரண்டியுள்ள இடங்களிலும் பவுடரை நன்றாக நட்டிவிடுங்கள். அது பட்சுடப்பிபாண பட்டித்து சரீர்சல் வராமல் பாதுகாக்கிறது.

நீடித்த இனிமையான திருமண! சார்மிஸ் டால்கம் பவுடரை நாநாளமாக அடிக்கடி உபயோகியுங்கள். அது செலலில் லாமல் பெருவாழ்வு அளிக்கும் சாதனம் கூழகிறதும் காதல் கலக்கிக்கும் இதுவே நீடித்த ரகசியம்.



# சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர்

பயன்படுத்தும் மனோ ஹமான் நுமண முன்னது.

தாய்மரிகன் விருமலி வாய்கும் அழகிய ஸ்டீல் தொட்டிக். கொக வகில் ஸ்டீல் டென் கடிவது மலிகான விரு தடித்த உணமுய்!



ஸ்டீல் மார்டி மடக்கும் நாற்காலி. விரு, ஆரீஸ், ஜோட்டல், கினிமக் கொட்டகை ஆஸ்பத்திரி, கான்டன் முதலியவைகளுக்கு இன் தியலம் யாதலம். மிகக் குறைந்த விலை. உறுதியான ஸ்டீல் நாற்காலி.



மேலும் கடித்து

ஸாம்ஸன் & கம்பெனி, லிட். 151, பிரெட்லி :: மதராஸ் - 1  
Gurur: 4321 தி. 21 KARAFARH



# 10 ரியாகத வாரம்



பக்கைத் திருடன்  
பிடிபட்ட சையத்தியைக்  
கேட்டு வருவதற்கு



வாத்தியாவகமூடன் சென்று சேர்



மரியாதையுடன் அவனுக்குக் காய்  
கள் தாண்டிடுங்கள், கைபினைப் கொட்டுங்கள்



பூர்ணகும்பத்துடன்  
உள்வலம் வருகிறார்கள்.



மரியாதையுடன்  
தட்டில் தழையை  
வைத்து, தாங்கள்  
உள்ளமைபைச்  
சொல்லும் வரை



நியவரசம் து  
உவகளை நீர்களை  
அடித்துக் கொள்ள  
வேண்டும். உம் வலிக்  
கடி போகிறது, மெள்ளவே  
நடக்கட்டும் என் கணர் தீர்ச்செய்கட்ட

அடாடா! என்ன  
மரியாதை திரு  
டிதல். இதில்  
வாரத்திலுள்ளவா  
திட்ட வேண்டும்  
என்கிறார்கள் திருடன்



# ஜயகந்தன் கீழ்க்கம்

நாராயண சாஸ்த்ரி

ஆம், ஜயந்தன் எனக்கு எழுதி யிருக்கிறார், அந்தக் கடிதத்தின் கடைசி வரிதான் என்னை இருண்ட உலகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது, அந்த கடைசி வாக்கியம்தான் என் கற்பனிக் கோட்டைகளைத் துவக்க துக்காகியது. அந்தக் கடைசி வரிவை நிரும்பவும் ஒரு முறை படித்தேன்.

".....உங்களை மணக்க நான் ஏன் விரும்பவில்லை, தெரியுமா? ஏனென்றால், உங்களை மூலம் அழகாவேக்குகிறது! ஆம், உங்களை மூலம் அழகாவேக்குபவர்கள் காரணம்! நான், ஜயம்"

என் உங்கத்தின் ஆழத்திலிருந்து ஒரு பெருமூச்சு வளம்போது, ஒருவனுடைய அழகு அவனுடைய சாத்தனக்கு உறுதியும் மனது எழுந்தானாகக் காண்பெருந்தது. அழகான இளைஞர் என்ற வாய்விடக் கூவங்கள் கிழிப்பும் புயலிகளோடு இவையும் வித்ததை ஆரீதமாவேன் சிறு கைதான் அங்குடம் அறை உலுக்கினான். ஆனால்.....என் விஷயம் இதற்கு ஸ்திரீதும் மாறுபட்டதா யிருந்தது.

என் கைவினைக்குக் கடிதம் என்னை பரிபரம வேலையாகியுள்ளது என்று கேழு விழைந்து தனது கிழி தட்டுப்பட்டது. என் உக்களும் கழன்ற வாரேதமாய் சீராகவுகாதுடன் முட்டியது.

அன்று ஜெயித்துக்கொண்டே, மத்தியான வேளையில் ஒரு வேலைவழிந்தித்தெருவை ரோக்கியவாக்கன் வரையடிவிலி கின்று கொண்டிருந்த எனக்கு, பக்கத்து வீட்டின் எதிரில் ஒரு 'டாக்ஸி' வந்து கின்று ஆர்வத்தோடு வீடு வித்ததோடு ஆவலையும் தூண்டியது.

முதலில் 'டாக்ஸி'யிலிருந்து பக்கத்து வீட்டின் கொத்தக்காரர் சாஸ்த்ரி சொத்துடன் கிழித்தான். அவரை அடுத்தாற்போய் காத் பத்ததற்கு வயது மதிக்கத் தக்கவர் ஒருவரும், அவருடைய மனைவி என்று சொல்லத்தக்க ஒரு பெண்மணியும் இறங்கினார்கள். அதற்குப் பின் இறங்கினான் அவன். அட! போய் போயிருக்கிறதே! ஆம், போய்வேதான்! ஆனால் அவன் என்னைப் பார்க்கவில்லை.

அவனுக்குப் பின்னால், 'டாக்ஸி'யில் பின் செட்டிலிருந்து ஒரு கிளி—இல்லை, இல்லை..... பச்சைச் சேலை புடுத்தி, கிவந்த முகத்துடன் நம்பாரமாக ஒரு கங்கை இறங்கினாள். அந்த கங்கை மனம் பரையிருக்கும்?

ஓ! இப்பொழுதுதான் ரூபாய் வசூலித்து! அவன் போயின தங்கை ஜயந்தன்! சிறு வயதில் ஒரு கிழிசை 'கொண்ட' மாட்டிக் கொண்டு தனது செல்புமே, அந்தக் 'குட்டி குழை' அது! என் கண்களை என்னுடைய நம்புமையாக்கினேன்.

அதற்குள் வீட்டுக்காரர், கதையைத்திறந்து தாளும் அவர்களுடன் உக்கோ துறைத்தார். அந்தப் பெண் மாத்திரம், தன் கைவினைவகன்

குறுக்க, கையை ஒப்பாரமாகத் தூக்கி, முகத்தின்மேல் விழுகத் தோத்ததைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அவனுடைய பார்வை என் மேல் விழுகிறது! ஒரு கிவந்த.....அவ்வளவுதான்! கண்கள் கண்களோடு பேசுவதற்கு அதற்கு மேல் அகிச ரோம் எதற்கு?

அந்தக் கீழிப்பு அவனுக்கு அநீத்க்விதப்பத் தத்திடுக்க வேண்டும்! இவ்வாறிட்டாய், அவன் மூலம் அப்படி 'குப்பென்று கிவந்திருக்க வேண்டிய சிபாயம் இல்லை அவ்வளவு! அநீத்கணம் அவன் உக்கோ ஓடி விட்டான்.

சிறிது தோத்துக் கெவ்வாய் போய் வெளியே வந்து சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். என்னைக் கண்டதும் அவன் அளவு கட்டத் தீர்ப்படைந்திருக்க வேண்டும். கண்களைத் தூடைத்துக் கொண்டு இன்னொரு தடவை பார்த்தான். பிறகு, "டேய், நீ இங்கே எங்கேடா வந்தாய்?" என்று கேட்டான்.

"எனது வந்தேன்! நீதானேடா இங்கே புறங்க வந்திருக்கிறாய்!" என்று சொல்வதற்குள், அவன் என்னைக் காதல வென்று தன் வீட்டுக்குப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போனான். உக்கோ எவ்வளவு தோல் போகிக் கொண்டிருக்கிறதோமோ, தெரியாது! ஆனால், அவன்.....ஜயம், ஒக்கொரு தடவையும் போகும்போதும் வரும்போதும் என்மீது என் கிவந்த கிவந்தொண்டு கோத்ததை மட்டும் நான் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

அது முதற்கொண்டு, என் காரணமில்லாமலே அவன் வீட்டுக்குப் போகத் தொடங்கினான். சில நாட்களுக்குப் பிறகு அதற்கும்



பிரமுகர் (பெருமைவாய்):—என்ன பாராய்க்கோ, எனக்கு வருஷா வருஷம் பத்தாவிரம் ரூபாய் வருமான வரி கட்ட வேண்டி யிருக்கிறது!

வந்தவர்:—அவ்வளவு வரி இருக்கிறது! உங்களுக்குச் சம்பளம் தோல் பக்குதையாகவே! ஒருவேளை எங்கள் வாய்க்கிய பணத்துக்கும் வரி போட ஆரம்பித்து விட்டார்களோ?





அவ்வளவு தூரம் போகக் கூடாம். ஆயினு  
என்றுமைய தான் கடைப்பட்டது.

இருவரும் விரைவேண்டும். பஸ் கூடாப்புக்குப்  
போய் சீதரும் வரை இருவரும் போய்க்  
பஸ்-கூடாப்பில் போய் சீதரும் அவளை  
போகவே ஆரம்பித்தான்.

"வரும்போது எவ்வளவு ஓடுந்தி சொம்ப  
நான் பழையவன் போல உங்களைப் பார்த்துப்  
புன்முறுவல் புத்தானே, பா! அவை! உங்க  
நோடு கூடப் படித்தவனோ?" என்று  
கேட்டான்.

"வரும்போதா! எங்கைப் பார்த்துப் புன்  
முறுவல் புத்தானா! நான் ஒன்றையும் உ  
னக்கே விடப்போம்!" என்று பட்டப் பதில்  
புதுமனோன் சொல்.

"பாசரவோ பார்த்துச் சித்திரை  
போய்க்விடுவது!" என்று என் வதில் விலும்  
படிவாக உரக்கச் சொல்லித் தங்கித் தானே  
சமாதானப் படுத்திக் கொண்டான் ஸ்ரீமதி.

அப்போது எவருக்குத் தெரிந்த இவ்ரு  
நல்லன் பஸ் கூடாப்புக்கு விளங்குவது  
தெரிந்தது. இவர்களைப்போல் என் இர்த  
வாயத்தில் வந்து தொண்டிருக்கான் என்று உ  
கடப்பட்டுத் என் மனம். ஆயினால்,  
"பஸ்ஸில் தாது போகவேண்டும்! கடத்தே  
போய்க்விடாமோ!" என்மனம்.

"ஊஹாம். அவ்வளவு தூரம் எவருக்கு  
கடக்க முடியாது. பஸ்ஸிலேயே போய்க்விட  
லாம்!" என்று மறுத்துவிட்டான் ஸ்ரீமதி.  
மறுத்திலி அத இடத்தை விட்டு ஓடிய

விடலாம் என்று சீதர்த எவருமைய ஆச  
யில் மன் விழுந்த விட்டது!

அதற்குத் தகுந்தாது போல் அந்த இருந்  
னாவும், "ஹிவா மிண்ட் ராஜாபான்!  
எங்கே! ஆஸ்பத்திரிக்கோ!" என்று எ  
வரத்தின் கேட்டுக் கொண்டே என் பக்கத்தில்  
வந்து சீதர்தான்.

"இங்கி...இங்கி...ஆமாம்!" என்று  
ஏதோ சொல்லி மறுப்பினோன் காள்.

"சரி...அதாவது!...ஒய்...போதா! இன்  
வாயுரன் எவருக்குத் தெரியாதே!" என்று  
எதைபோ அநியைத்தக் கண்டு பிடித்த  
விட்டான் போல் எல்ல பதமா, ஸ்பந்தத்  
கட்டிக்விட்டது. ஆசைப்பட்டுக் கொண்டான்.

"இப்போதுதெரியலாம் மிண்ட் ராஜாபான்  
முன்மாதிரி இங்கி. இதைவெல்லாம் எவ்மடம்  
சொல்லுகிறீர். ஒரு சல்லாபன் கடிதாசக்  
குக் கூட அருகாதபந்திராக்காவிட்டோம்"  
என்று குறும்புடன் உதிக் குறைப்பட்டுக்  
கொண்டான் மற்றவன்.

அவர்களைப்போல அங்கேயே வெட்டி  
வித்தறிவிடலாம் என்று ஆத்திரப்பட்டு  
என் மனம். இர்தப் பாராயம் போன பஸ்ஸை  
வது சீதர்தன் வந்து தொண்டிக்கே கூடாது!

நான் மெல்ல ஸ்பந்தின் முகத்தைப் பார்த்  
தேன். அவனது கண்களையிற் குகத்தில் ஆயிர  
மாயிரம் எவ்வளவு என் பிழைக்கான்  
போராடுவது தெரிந்தது. நான் எவ்வளவு  
சொல்லலாம். ஆபத்தான சீதாபாயிலிருக்  
கிறேன் என்பதை என் கவனம்மையிற்  
உக்தம் காட்டுகிறது கொண்டிருந்தது.

ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனோம். அங்கேயும்  
அதே விதம். ஸ்பந்த் சொந்த உளத்தையு  
தும் உடலையுமே 'வெயிட்டிங் ரூம்' கட்டி  
காத்திருந்தான். வந்த எல்லாம் எவ்வளவு  
வெளியே சீதருகொண்டிருந்த என்மனம்  
பெரிவிட்டுப் பெரிவிட்டு போய்க் கொண்டிருக்க  
தானே தவிர, ஒருவராவது உன்னே இருந்த  
ஸ்பந்தத்தை கவனிக்கவில்லை.

பார்க்கு அங்கே இருப்புக் கொண்டவர்கள்.  
கடைவெல் வாரோ ஒரு புது நான் ஸ்பந்தத்தை  
சிறிது நேரம் பரிசோதிக்கச் செய்து விட்டு,  
அடுத்த புதன்முகை வரும்படி சொல்லி  
வருப்பிவிட்டான்.

ஸ்பந்த் போகலம் எழுந்த கடத்தான். நானும்  
பேருமேயே கட்டிதேன். அப்போது எதிர்ப்  
பட்டு ஒரு நான், அவன் முன்பு எப்போதோ  
எனக்கு கெடுமறியாக அளித்த 'பார்க்கல்'  
பெரு மெக்யானை இருக்கிறதா என்று கேட்  
தே தெரிந்த கொண்டான்.

சிறிது போத்துக்கெல்லாம் அவன் தொழி  
ஒருத்தி வந்து, நான் அவனுக்கு அன்பளிப்  
பாகக் கொடுத்த பார்க்கல் பெரு இன்னும்  
பத்திரமாக இருக்கிறது என்று தெரிவித்துக்  
கொண்டான்.

இதை வெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த  
ஸ்பந்த், தங்கையும் மீறி 'எனக்' என்று சிரித்த  
விட்டான். அவனது அந்தச் சிரிப்பில் அவனுக்கு  
மீறிய வெறுப்புணர்ச்சியும், சிறிது கனமும்  
இருந்ததை நான் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

யிடு வந்து செரும் வரையிலும் ஸ்பந்த் எவ்வளவு  
நிரும்பிக்கூடப் பார்க்கவில்லை, ஏதோ மிகத்  
தீவிரமாக போகிக்விடுவான் என்பதை மட்டும்











## அழகிற்கான அரிய சாதனம் 'ஓட்டின்'

*Every year greater numbers of discriminating ladies turn to the regular use of OATINE beauty creams.*

*"Cream at night, snow by day,  
gives loveliness the Oatine way."*



**Oatine**

**Snow & Cream**

Make sure seal

is unbroken







## உங்கள் ஒவ்வொரு நேரத்தையும் இழந்து வருகிறீர்களா?

ஆரோக்கியத்தையும் ஊக்கத்தையும்  
மருத்து போர்டில் அங்கீகரித்துள்ள மரக்காய்  
ஒவ்வொரு நேரத்தையும் உங்கள் நேரத்தின்  
வழியாக எடுத்துக்கொள்ள உங்களுக்குப் போன்றவையின்  
அறிவுரை, ஆரோக்கியத்தையும் நேரத்தையும்  
உங்கள் ஆரோக்கியத்தையும் கெட்டுக்கொண்டுவரும்  
அபாயமாய்க் கொள்ள வேண்டாம். மருத்து  
போர்டில் அங்கீகரித்துள்ள காய் பினை உட்கொண்டு  
ஒவ்வொரு நேரத்தையும், காய்ப்பதின்  
வழியாக, புத்தனத்தையும் பெறுங்கள்.

காய் பினை உங்கள் உடம்பினுள் ஒவ்வொரு  
பெரும் இயக்குகிறது. உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.  
காய் பினை உங்கள் உடம்பு அசைந்துகொண்டு போகிறது.



PRY: 9



**தொண்டை  
புண்ணை?**  
கொம்புளிப்பதற்கு

**ஆஸ்பிரீன்**

சென்னை, 1952

## சுதந்திர தின விற்பனை!

கீழே கவனத்துடன் பார் செய்யப்பட்டவை  
ஒவ்வொன்றும் 5 வருட உத்தரவாகும்



- 6 ஜூன் 4 ரூபாய் 12/- ரூபாய்க்கு 16/-  
7 .. 4 ரூபாய் 17/- ரூபாய்க்கு 20/-  
15 .. 4 ரூபாய் 48/- ரூபாய்க்கு 60/-



- 6 ஜூன் 4 ரூபாய் 31/- ரூபாய்க்கு 45/-  
7 .. 4 ரூபாய் 38/- ரூபாய்க்கு 52/-  
15 .. 4 ரூபாய் 46/- ரூபாய்க்கு 67/-



- 6 ஜூன் 4 ரூபாய் 22/- உயிரகம் 24/-  
ரூபாய்க்கு 24/- ரூபாய்க்கு 26/-  
மார்ச் முதல் 15 ஜூன் 30/-



- 6 ஜூன் 4 ரூபாய் 32/- ரூபாய்க்கு 46/-  
7 .. 4 ரூபாய் 34/- ரூபாய்க்கு 48/-  
16 .. 4 ரூபாய் 43/- ரூபாய்க்கு 56/-



- 6 ஜூன் 4 ரூபாய் 24/- உயிரகம் 27/-  
5 .. ரூபாய்க்கு 30/- உயிரகம் 32/-  
16 .. 4 ரூபாய் 46/- உயிரகம் 48/-  
இதில், அடம்பிக் 24/- உயிரகம் இம். 26/-  
பார்க்கட் மார்ச் 12/- உயிரகம் 15/-  
பார்க்கட், ரூபாய்க்கு, மார்ச் 15/- இம்மார்ச்

CARONA WATCH CO.  
Post Box No. 6729, Calcutta - 7



எவ்வளவு விரைவில் ஜாம்பக்

**Zam-Buk**

வெட்டுக் காயங்கள்,  
காயங்கள்,  
மண்டைச் சொறி,  
தேருப்புக் காயங்கள்  
குடிபயந்த  
குணப்படுத்துகிற எந்த மருந்தும்!

ஜாம் - பக்  
நீதமாவே  
குணப்படுத்துக்  
கோய் தீவரம்



ஜாம்-பக் குணம் ஆயின்ட்மென்ட் விவரமாகவும், நிர்வாகமும் மேலே செய்  
கிறது: எப்படியெனில் அதன் குணத்தைச் சிறப்புவாய்ந்த கோய் தீவரமாத்  
ததன்மையே தோய்ந்த பாகங்களில் விடுவதில் செய்து குணப்படுத்துகின்றன.  
ஜாம்-பக் வலியையும் புண்மையும் குணப்படுத்துகிறது. ஆபத்தான தரும் கிருமிகளை  
ஜாம்-பக் தாக்கம் செய்கிறது. அழுக்குக் கழிவுகளை உரித்தாக்கவும் செய்கிறது.  
ஜாம்-பக் எழுந்ததன் பாதகத்தை விவரமாகக் குணப்படுத்துகிறது. மீண்டும்  
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது. வெட்டுக் காயங்கள்,  
காயங்கள், புண்மம், ரண்டம் ஆகிய, தாமதமாக, மத்தும் பன  
எழுந்தோய்ந்த, பூச்சிக்கடி ஆகியவற்றிற்கு ஜாம்-பக் உதவித்  
தேவையே சிறந்த நிவாரணமாகும். வலிக் கற்பனும் தோய்க்கை  
கும், குணப்படுத்தும் ஜாம்-பக் உதவுவதன் நிவாரணமாகும்.  
ஜாம்-பக் உதவித்தின் சிறந்த எழுந்த ஆயின்ட்மென்ட்  
மிகுக் கொழுப்புக் காயப்படுத்த எக்பது உத்தரவாதம்  
என்கிறார்கள்: மேலும், தாது & கோ., பி. ஏ. மதராஸ்



PZT 4

“வாங்க மிகச் சிறந்தவை

**Platignum**  
MADE IN ENGLAND

பிளாட்டினம்  
பெருக்கள் பரப்புவின்னுகள்

LAS (15)

# நீங்கள் தூங்கும்போதே பேரஷாக்கு...



தலைவ ரீதியமணிக்குப் பழது பணம், சத்தியம் அதிகமாக வீரபவாதி  
தது இதை எடு செவது ஆழித கா கித்தினாதாக். இரயிய கங்  
தூக்கவியிங்கெல் மறுகாள் வேங்குச் சத்தியே இருக்காத. திரை  
படுக்கைக்குப் போகுறும் ஓவஸ்டின் சாப்பிடுவன் அது கங் அபகித்த  
கித்தினா த! உதவுகிறது. மேலும் உங்ங் தூக்கத்தினேயே  
அடுத்த காணுத்த வேண்டிய உடல், சரம்புணுக்குப் பணம் தாக்  
உட்ப போலுண் அளிக்கிறது. ஓவஸ்டின் சத்தியம் பவாதி எட்டு  
பாள், பழத்த பாலி மாஸ்ட், கோக்கோ. சத்தியும் இவற்றையான  
உணவுகளும், பாய்ஸ்டின் சி துடித யிங்களும் இருக்கின்றன.  
ஓவஸ்டின் இருக்கும் போஷாக்கு மற்றும் விடயிக் சத்  
தூக்கம் இன்றியவையாதவை. ஓவஸ்டின் விட சித்தத்தா  
மேறு கெடபாதது.

டாக்டர்கள் எங்கும் அளந் பிரகித செவ்விருக்கன். போலிவித  
தள்ளி விடுவகை.

விரிபோஷுந்தர்கள் : கிரணாயன் உ.ரோஷன் கம்பெனி (இந்தியா) லீட்.

## ஓவஸ்டின்

சூழ்ந்த உயவான நீத்தாக்கு



ஷாலிமார் தயாரிப்புகளை  
குடில் செய்யும்போது  
எந்த வேலைக்காக என்பதை  
உத்தேசிக்கவும்.



எண்ணெய் சேர்த்த

**டிஸ்ஸிடம்பர்**

தண்ணீரால்  
அழிக்கமுடியாதது

பூரடிக் 48 அழகிய வர்ண  
வரிவசகன்க்கு கைடக்குறும்.  
உட்புற வெளிப்புற வளி  
கருக்குப் பூச இதைவிடச்  
சிறந்த கழுவி விடக்கூடிய  
எண்ணெய் சேர்த்த டிக்  
டெம்பர் கைடவாது. பூர  
டிக் அழியாது. கண்ணீர்  
நீரும் அழிக்க முடியாது.

அடித்தாற்  
போல்  
சொல்லுங்கள்

**ஷாலிமார்**  
**பூரடிக்**

எண்ணெய் சேர்த்த கழுவி விடக்கூடிய டிக் டெம்பர்

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.,

Post Box 136, Madras 1, Importers & Distributors for Ceylon:

Lewis Brown & Co., Ltd., Post Box 85, Colombo

ஈரோ வகுஷங்கன்  
அவஸ்தையின் பித்தரு.....



# கீல் வாயுவின்

## அடையாளமே தற்போது இல்லை

"க்ரூஷன்" உபயோகிப்பதன் மூன் னர், இம்மனிதன் பலவித உபகாசை களால் நீர்த்தரமாகப் பிடிக்கப்பட் டிருந்தபோதிலும், அவ்வளிகள் எவ் லாம் இப்பொழுது மறைந்துவிட்டன. அவரது அனுபவத்தை விளக்கும் சிழ்க்காணும் லெட்டர், மற்றும் வலி களினால் அவஸ்தைப் படுபவர்களால் லெனிக்கத் தந்தது:—

"ஆறு மாதங்கன் தொடக்கியாக தான் "க்ரூஷன்" சாப்பிட்டு அதன் பலனாக அடைந்த பயன்களையும், "க்ரூஷனி"ன் உயர்த்த தன்மையை மனமாரப் புகழ் வீரம்புகிறேன். சென்ற ஏழு வருஷங்களாக அடிக்கடி கிள்வாயு, முதுகு வலி, மலச்சிக்கல், மலக்கம் இவற்றுக் கஷ்டப்பட்ட போதிலும் தற்போது, நான் இருபது வருஷத்திற்கு முன்பிருந்த தன்மை நிலையில் இருக்கிறேன். எனக்கு இப்போது 45 வயது; எனினும் இவ்வளவு ஆரோக்கியத்துடன் முன்பு எப்பொழு தும் இருந்ததில்லை." — உ. P.

கீல் வாதத்திற்கு முதற்படியான சிகிச்சை, குடல்களை நன்கு இயக்கு மாறும், மூத்திரக் காய்களைச் சுத்த மாகவும் வைத்திருப்பதுதான். "க்ரூஷன்" இவ்வேலையைச் சுவை மாகவும், யாதொரு அபாயமின்றியும் செய்கிறது. ஏனெனில் "க்ரூஷன்" மலமிளக்கியாகவும், மூத்திரம் நன்கு வெளியேறச் செய்வதுமாக ஆன, இருவித வேலைகளை நன்கு செய்கிறது. நரணியைத் தரும் புனிப்பு சத்தும் வீவுப் பொருள்களும் செய்வெனக் கழுலப்பெற்று மூத்திரக் காய்களின் வழியாக வெளியேற்றப் படுகின்றன. குடல்கள் இயற்கையாகவும் நீதான மாகவும் இயங்குமாறு தூண்டப்படு கின்றன. கீலவாத எம்பத்தமான வலிக் கடிவோடு மறைத்து போவதும் புத்தியி லெந்த எக்தியும், இவ்வள வும் அதனின்ற அடையும் உண்கண்ட பகைகள். எல்லா வியாபாரிக ளிடமும் கெயிஸ்டுக ளிடமும் கிடைக்கும்.



# உங்கள் நரம்புகள்!

வலுவற்றதாக உறுதிபடின்  
இருக்க வேண்டும் — அதுவும்  
உயிர்வாழ்வு உறுதியும்  
ஒழியாத கவலையும் சிதைந்த  
தற்கால வாழ்க்கையில்

## அஸ்வான்

நீண்ட காலமாய் மனோ பலமும்  
தேக திடமும் வியர்த்தமாய்  
யிருந்தாலும் எடு கொடுத்து  
பொலாக்கு அளிக்கக் கூடிய  
ஒரு உயர்ந்த டாகஸ்க்  
இந்தே ஒரு பாட்டில் வாங்குங்கள். எப்  
போதும் கவையாய் கவந்திருங்கள்



# 'கோலினுஸ்' புன்னகையில் சுனைமேன்மை ஒளிக்கிறது!

துவா தான் இந்த  
விழாவிடத்துக்கு வரணம்!

அதிக செலவாகாதவாட  
—செலவிக அளவற்றது  
அவனே போதுமானது!



செயின்ஸ் துறையில்  
உயிர்த்துறை  
உத்தமம்

இந்தியாவின் துறையிலுள்ள  
—இந்தியா மாண்புமிகு உறுதி  
பட்டம் 1

கொண்ட. கவந்தா-மதாரம்-ஒன்றி.



தேயோர்  
•  
முதலோர்  
•  
நேயாசிகம்  
பவருக்கும்  
உத்தமம்

## பெங்கால் கெமிகல் கடிகத்தா : பம்பாய் : கான்பூர்

எஜ்ஜுக்கள் :

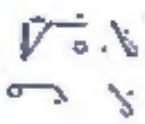
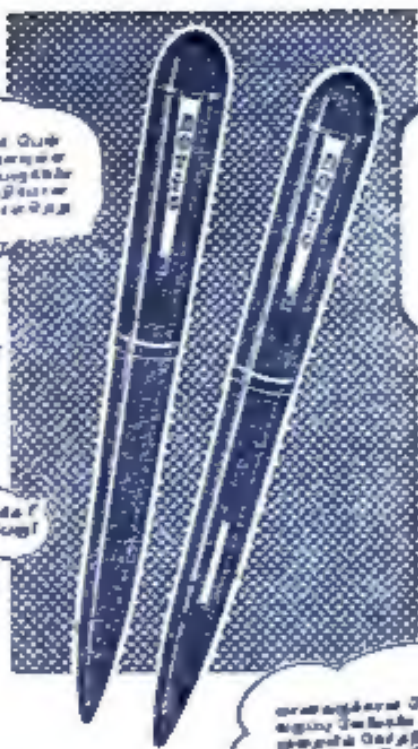
என். தேசாய் கெண்டி & கோ.  
61, பத்தர் தெரு - சென்னை



டோரிக் பேன்  
எந்த காலத்திலும்  
பெரிய பேனாக்ஷர்  
என அறிவார்  
என சொல்வதே



ஐ! டோரிக்  
என அறிவோம்!



1 2 3 4 5 6

எவ்வளவுதான் பேன் டோரிக்!  
எழுதுவது போலவும் அப்படித்தான்  
முதலில் டோரிக் பேன் செய்  
வதே பேன் இதுவே

# Doric டோரிக்

சிறந்த பிரபலமான பேனாக்ஷர்  
பெருள் ரூ. 6/-  
லீனர்-பிக்ஸர் ரூ. 6/8/-  
என்று வாகைப்பூக்கி கிடைத்த அக்ஷர்  
டோரிக் ப்ரடக்ட்ஸ்



பம்பாய் மியூச்சுலஸ் டிரெடிங், ஹார்க்லி ரோடு, பம்பாய்.  
கங்கத்தா: 10, சென்னை. பெங்களூ: 2, எலுத் பரேட்.



## அந்த யௌவனமான சரும சுகத்தை நீங்களும் நிரந்தரமாகப் பெறலாம்!

புதிய பரிமளத்துடன் கூடிய காந்தி.  
ஸ்நானத்தை இன்பமயமாக்கி சருமத்தை  
குளுமையாக வைத்து புத்துணர்வளிக்கிறது.  
காந்தி வெறும் ஒரு ஸ்நான சோப் மட்டு  
மல்ல. நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் மிருது  
வான, ஆரோக்கிய மயமான யௌவன  
எழிலையும் மீண்டும் அளிக்கும் சோப்.

### காந்தி

டாய்லட் சோப்

கவனத்தினை டோடர்த்து கேள்வியும் சோப்  
இயந்திரத்தின் தயாரிப்பிலேயே நிறுத்திவைக்கப்படுகிறது. இவ்வகை  
இயந்திரம் ஆசியாவிலேயே இது ஒன்றுதான்.



கவனத்தினை பண்புற தயாரிப்புகளில்  
இவ்வகை உய்க்கை  
மாவ அழகு சோப்  
777 கவனம் சோப்  
கவனத்தினை வான ஆகைக் கேட்குமே  
கேட்குமே பிளாண்டு கவனப்படு

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிமிடெட், பம்பாய்

கிழக்கின் கேம்பேசுமே :

பெங்களூர் லீட்  
ஆக்டிவ் லீட்  
கேம்பேசுமே  
கேம்பேசுமே

மதராஸ்  
14, கவுண்டி ரோடு, பிரேசு  
கிராமப்பேட்டை  
20-125, தாமசு ரோடு

தாமசு : மத்தியேட்டை  
தாமசு (Do.)  
B-2, பிளாட் 4, 45 ரோடு  
கேம்பேசு, கெம்பேசு

கவிபரம் டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின்  
பெருமையையும் அவர் இரீதியாக்கு  
ஆற்றி யிருக்கும் அருத்தொன்மையும்

## மகாத்மா காந்தி

என்ற துறில் அழகை விளக்கியிருக்கிறார்!

விசை அணு எட்டு

(தபால் செலவு தனி)

சசிதேவி எழுதிய

## விஜயா

முதலிய கதைகள்

விசை ரூ. 2-8-0

(தபால் செலவு தனி)

இடைக்குமிடம்

கல்கி காரியாலயம்

கிழம்பாக்கம்

::

சென்னை

## மூல நோய் சம்ஹார தித்திப்பு லேகியம்

மூல நோயை எல்லா நோய்களுக்கும்  
மூலகாரணம். எவ்வித மூல நோயா  
யினும் அவற்றை அறவே ஒழிக்கும்  
சக்தி மேற்கூறிய எமது தித்திப்பு  
லேகியத்திற்கு உண்டு. ராத்தல் ஒன்  
றுக்கு விசை ரூபாய் ஆறு மட்டும்.  
வியாதி இரத்த மூலமா யிருப்பின்  
விவரம் தெரிவிக்கவும்.

N. B:—திராத நோய் என்று தன்னை யிருக்  
கும் அநேகம் நோய்களும் "அகஸ்தியர்"  
மருத்துவத்தின் பெருமையால் திருமென  
அறியவும். எந்த நோயாயினும் எத்தகைய  
பழக்க மூலையதாயினும் தீர்க்கலாம்.  
விவரங்களுக்கு விரிவாக எழுதவும்.

தபால் செலவு பிரத்தியோகம்

ஒன்றுக்கும் தேவை

THE AGASTYA MANDIRAM

SIDDHA VYDYASALA

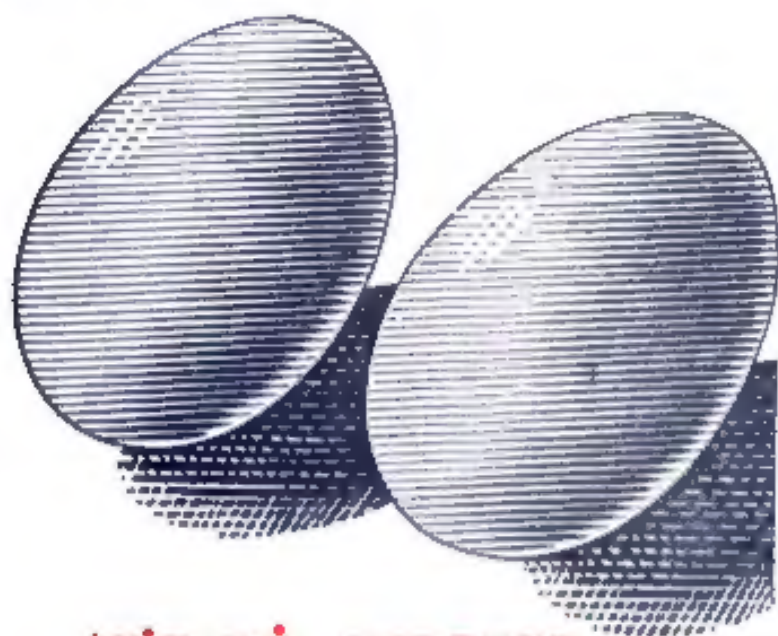
SAMADHI THOPPU, MANAKKAD

TRIVANDRUM



நோய்  
தயாரிப்பு





## முட்டையும் அநேகமாக பாஷ்டுக்குச்சமமானதுதான்

முட்டைகளும் பாஷ்டுபோலவே மிகவும் சிறந்த உணவு. அவைகளில் கால்சியம் (பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும்), விட்டமின்கள் ஏ, பி, டி, (பொதுவாக உடல் தளர்த்திக்கு) இவைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. நமது சமூகத்தில் உணவில் முட்டைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டால் மிகவும் பயனளிக்கும். ஒரு சமர்த்த உணவு. ஏழு நாட்களில் சராசரியாக ஏழை ஜாத்தவகை உணவு சத்துக்களும் அமசியம் அடங்கியதாக இருக்க வேண்டும். அதனும் உணவு உட்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சமயத்திலும் கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வகையிலிருந்தும் ஒவ்வோர் அம்மத மேற் பட்டோ பொருள்களைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். (1) விட்டமின் கள்: பழங்கள், கைமக்காத காய்கறிகள், ஏன்;(2) தாதுப்பொருள் கள்: பால், முட்டை, பானாடை, பீன், பாங்கீக்கை; (3) புரதசத்துக் கள்: பால், முட்டைகள், கோட்டைகள், மாயிசம், பவுறவைக்கல், பீன்; (4) மாவுசத்துக்கள்: அரிசி உள்பட ஏன்வா தானியங்கள், உருளைக் கிழங்கு, மாவுறுப்பழம்; (5) கொழுப்புக்கள்: கோட்டைகள், தாவர எண்ணெய்கள், கொழுப் புக்கல் மாயிசம், கைம்பதற்கான சிறந்த கொழுப்பு களில் ஒன்று டால்டா. இது ஏனெனின்த கைமவற் களுக்கும் உகந்தது, மேலும் ஈட்டமளிப்பது. சில சேர்த புள்ளிகளில் விதம்படுவதால் புதிதாவும் கத்தபாடவும் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது.



**குழந்தைகள் முட்டை சாப்பிடவேண்டுமா?**

இவை ஆரோக்கியத்தை உயர்த்தும் உகந்த உணவு மேலும்பாகவும்—  
பயனுள்ளது!

**டீடாஸ்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்**

புதுக்கோட்டை தெ. 332, பம்பாய் 1